

SANTIAGO, Domingo 4 de Mayo de 1969

698969 EL DIARIO ILUSTRADO

poeta. El autor pareciera haberse dicho: "Lo único importante, aquí, es el poema; lo demás son datos para bibliotecarios" y, posiblemente, tenga razón.

El poema se divide en varias partes. La I, Las Ratitas; la II, Los aserinos engendran la igualdad; la III, Los próximos; la IV, Central telefónica; la V, Una pequeña piel de rosa; la VI, Cámara de desligeraciones; la VII, Rapada de doble filo; la VIII, El cuerno de oro; la IX, Alta Jerezuela; y la X, Cédula de identidad.

Esta obra de Damaso Ogaz no se presta para entresacar fracciones del poema, porque la arbitraria desconexión del escrito tiene, sin embargo, una ligazón propia, algo destinado a unir la letra impresa con la voz y el eco mismo de las palabras anteriores. Así, no podría dar cabal idea del poema si copiara algo de Los Próximos; por ejemplo: "Vienen viejos uniformes que rugen de un modo inesperado las paredes. Un sonido breve que fija las cosas dentro de un molde como un certificado de genealogía. Luego responden o dicen o preguntan o interdicen las entradas. Ellos encuentran placer en atormentarse, en desentormentarse mutuamente, en bostarse y desaparecer. / Pellican a las pálidas mujeres como una pieza de caza. / Se sorprenden cuando un hombre se va de cabeza al fango como si quisiera separar una mosca. / Un salto, ¿cuándo exactamente? / El café vertido sobre el budo. / Los mimetismos tras la puerta".

No intentemos comprender inmediatamente. Para ello haría falta leer todo el poema con calma, despaciosamente, arando las frases con otras anteriores, rellenando deliberadas omisiones, encargando a la imaginación la tarea de ajustarse a la figura precisa traducida en las frases del poema. No es una tarea fácil, baladí; pero, no se hace dura si nos dejamos llevar por algo rítmico, fácilmente perceptible a lo largo de "Los métodos y las deserciones imaginarias".

DAMASO OGAZ

Ya el hecho solo de llamarse Damaso Ogaz me parece un acierto poético. Y al al nombre se agregan las condiciones y cualidades que Damaso realmente posee, nadie puede tener la menor duda con respecto a la calidad artística de quien ostenta ese patronímico.

Tengo la satisfacción de conocer a Damaso Ogaz desde hace largos años, aun cuando nunca nos vemos; pero él sabe como culmine su obra de poeta y de pintor, aun cuando puede ser que yo no la comprenda en su cabalidad.

Hace unos días recibí un sobre sin membrete ni mención del correspondiente; dentro del sobre, una plaquette de formato poco habitual, "Los métodos y las deserciones imaginarias". Un poema de cierta extensión, escrito en París en 1953.

La presentación es atractivamente harmónica; las ilustraciones y decoraciones surrealistas son notables; la impresión deja la mejor "impresión".

¿Dónde se imprimió el libro? ¿Cuándo apareció? ¿De quién son las ilustraciones? No hay información alguna al res-

Damaso Ogaz [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Damaso Ogaz [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile