

Jolgo. *Hilo Directo*

Grete Mostny

por Emilio Bobit

■ Grete Mostny, Chilena y "ex extríaca". Viuda. Conservadora del Museo Nacional de Historia Natural. Profesora de Arte Primitivo, Prehistórico y Mesoamericano en la Facultad de Bellas Artes. Trabaja en el museo desde 1943. La dirige desde 1964. En estos momentos inicia una nueva etapa: el recinto de Quinta Normal es objeto de una remodelación que cambiará totalmente su distribución interior. Grete Mostny responde a "Hilo Directo" desde su oficina del museo...

—Señora Mostny, ¿en qué consiste la remodelación que se efectúa en el Museo de Historia Natural?

—Bueno, lo principal es la remodelación en que el gran salón central será despejado por completo y restaurado. Quedará igual como en su inauguración, el año 1875. Por lo demás, en lo mismo que va quedando de la obra original, que fue construida para la Exposición Universal que se realizó ese año. Al siguiente, en 1876, el edificio fue entregado al Museo.

—¿Qué más decir más que en el salón central se habrá más animales embalsamados y objetos en exposición?

—En el salón central se habrá más instalaciones de museo. No en la obra. No es adecuado para museos científicos. Es muy grande, muy alto... en cambio los salones periféricos, donde hay diversas salas de exposición, cumplirán sus funciones. Se construirán salas adyacentes, para aprovechar el espacio. Así se ganan 1.100 metros cuadrados más para el museo. En la parte superior estarán los laboratorios y alcobas. En el primer piso, la exhibición...

—¿Habrá cambios en lo que se refiere a disposición y ambiente de lo que se exhibirá?

—Queremos tener una exhibición integrada, desde el punto de vista ecológico. Destacar los diversos ambientes que hay en todo el territorio chileno. El océano, los desiertos con su flora y fauna; los valles transversales con su ambiente; el sur, con sus paisajes y vida silvestre y la zona central...

—¿Hasta con temperatura del ambiente que se muestra? ¿Sí en la Antártica, con frío, por ejemplo?



■ Grete Mostny, directora del Museo de Historia Natural.

el mudorranos, las instalaciones... todo. El próximo año, supongo, entrarán entre los altibajos. En el segundo piso, el próximo 27, inaugurarán las salas Isla de Pascua, Encuentro Chileno y Oceania. La sala ENAP, sobre las actividades petroleras, ya está remodelada totalmente. Habrá cinco nuevas salas. Y por el momento, sólo salas periféricas con el tema "Mundo ecológico", en decir, reproduciendo el ambiente y su fauna. También se despejarán los dos palcos, para que el museo tenga soto y salón interior...

—¿Es importante la cantidad de público que visita el museo?

—Ultimamente permaneció cerrado. Pero antes, el año pasado, lo visitaron más de cincuenta mil estudiantes y 20 mil personas que pagaron su entrada. Los domingos, cuando no llueve, más de cincuenta personas visitan el Museo de Historia Natural.

—¿Le faltan fondos con estas actividades?

—Se cobra entrada, pero con el menor haber institucionalmente. Lo ideal es tener un quincho de venta de objetos artesanales indígenas y reproducciones de piezas de museo. En Estados Unidos los museos se finan, en gran parte, con ese criterio. Actualmente tenemos un puesto de venta, pero a condiscusión: no queda nada para el museo. Vendemos tarjetas artesanales, trabajos indígenas y reproducciones de objetos prehistóricos. Si la Dirección de Cultura nos da el apoyo que...

Grete Mostny : [entrevista] [artículo] Emilio Bakit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mostny, Grete, 1914-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grete Mostny : [entrevista] [artículo] Emilio Bakit. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)