



702601

hilo directo

Grete Mostny

por Emilio Bakit

■ Grete Mostny, Chilena y "ex austriaca". Viuda, Conservadora del Museo Nacional de Historia Natural. Profesora de Arte Primitivo, Prehistórico y Museología en la Facultad de Bellas Artes. Trabaja en el museo desde 1942. Lo dirige desde 1964. En estos momentos inicia una nueva etapa: el recinto de Quinta Normal es objeto de una remodelación que cambiará totalmente su distribución interior. Grete Mostny responde a "Hilo Directo" desde su oficina del museo...

—Señora Mostny, ¿en qué consiste la remodelación que se efectúa en el Museo de Historia Natural?

—Bueno, lo principal en la remodelación es que el gran salón central será despejado por completo y restaurado. Quedará igual como en su inauguración, el año 1875. Por lo demás es lo único que va quedando de la obra original, que fue construida para la Exposición Internacional que se realizó ese año. Al siguiente, en 1878, el edificio fue entregado al Museo.

—¿Quiere decir esto que en el salón central no habrá más animales embalsamados y objetos en exposición?

—En el salón central no habrá más instalaciones de museo. Esa es la idea. No es adecuado para esas funciones. Es muy grande, muy alto... en cambio las salas periféricas, donde hay diversas salas de exposición, cumplirán esas funciones. Se construirán altitos adecuados, para aprovechar el espacio. Así se ganan 1.100 metros cuadrados más para el museo. En la parte superior estarán los laboratorios y almacenes. En el primer piso, la exhibición...

—¿Habrá cambios en lo que se refiere a decoración y ambiente de lo que se exhibe?

—Queremos tener una exhibición integrada, desde el punto de vista ecológico. Destacar los diversos ambientes que hay en todo el territorio chileno. El norte, los desiertos con su flora y fauna; los valles transversales con su ambiente; el sur, con sus paisajes y vida silvestre y la zona austral...

—¿Hacia con temperatura del ambiente que se muestra? ¿Si es la Antártica, con frío, por ejemplo?



■ Grete Mostny, directora del Museo de Historia Natural.

el maderamen, las instalaciones... todo. El próximo mes, supongo, estarán listos los altitos. En el segundo piso, el próximo 27, inauguraremos las salas Isla de Pascua, Etnografía Chilena y Oceania. La sala ENAP, sobre las actividades petroleras, se está renovando totalmente. Habrá cinco nuevas salas. Y, por el momento, ocho salas periféricas con el sistema "diorama ecológico", es decir, reproduciendo el ambiente y su fauna... También se despejarán los dos patios, para que el museo tenga aire y sol adentro...

—¿Es importante la cantidad de público que visita el museo?

—Utilizamos primeramente cerrado. Pero antes, el año pasado, lo visitaron más de cincuenta mil estudiantes y 30 mil personas que pagaron su entrada. Los domingos, cuando no llueve, más de cinco mil personas visitan el Museo de Historia Natural.

—¿Se puede financiar con esas entradas?

—Se cobra entrada, pero con ello nunca habrá autofinanciamento. Lo ideal es tener un quiosco de venta de objetos artesanales indígenas y reproducciones de piezas de museo. En Estados Unidos los museos se financian, en gran parte, con ese sistema. Actualmente tenemos un puesto de venta, pero a consignación: no queda nada para el museo. Vendemos tarjetas artesanales, injertos acrílicos y reproducciones de objetos pascuenses. Si la Dirección de

Grete Mostny : [entrevista] [artículo] Emilio Bakit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mostny, Grete, 1914-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grete Mostny : [entrevista] [artículo] Emilio Bakit. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile