

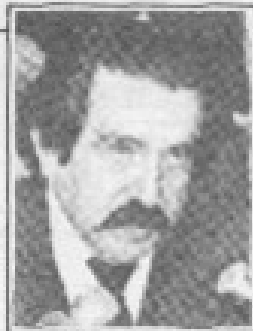


La Alegría de No Ser

• Por Luis Sánchez Latorre

A propósito del enjundioso escrito satírico de Lafourcade sobre el Premio Nacional de Literatura ("El Mercurio", 12/8/84), considero que sería muy edificante que un grupo de amigos se reuniera en el Jardín Botánico de Santiago (quizás la Quinta Normal de Agricultura) para meditar durante cinco minutos acerca del singular caso de Braulio Arenas en los anales de nuestra cultura. Esta vez Braulio Arenas, según datos fidedignos recogidos por Lafourcade en las inmediaciones del Instituto de Chile, figuraría entre los postulantes al premio al mismo tiempo de haber patrocinado con un discurso público la presentación de una trilogía magallánica debida al escritor Enrique Campos Menéndez, también candidato a la misma recompensa. ¿Cómo se conjuga el hecho de la vieja aspiración personal de Braulio Arenas con el respaldo paralelo a la obra de quien representaría en el certamen a su poderoso oponente?

Hay que conocer a Braulio Arenas para comprenderlo. Por ahora no intentaré fijar los puntos claves de su biografía ni los aportes esenciales de su obra, que alcanza desde la poesía al ensayo, pasando por el cuento, el apólogo y la novela. Basta indicar que cuando en cualquier parte del mundo se habla del surrealismo, en sus diversas etapas y metamorfosis, es inevitable que el nombre de Braulio Arenas aparezca en una escala de nivel internacional. Pues bien, la postulación de Braulio Arenas al Premio Nacional de Literatura se ha hecho, andando los años, legendaria tanto por su pertinacia como por su elegante acento deportivo. Al igual que el restaurador de los Juegos Olímpicos modernos, Braulio Arenas suele consolarse ante sus derrotas, ayer anuales hoy bienales, de esta forma: "Lo importante no es ganar sino competir".



Nada pone, en efecto, más feliz al siempre renovado autor de "La promesa en blanco" y "Los dioses del Olimpo" que el fracaso. ¿Por qué el fracaso?, se preguntará usted, con un sentido más o menos común y hasta pedestre de la idea del éxito. Respuesta: porque el fracaso para Braulio Arenas no es fracaso. Es la antecámara del éxito hipotético; es decir, la sensación de estar viviendo, no haber adquirido la categoría de estatua o monumento. Cada derrota anima la sonrisa de Braulio Arenas. Uno lo encuentra en la calle, al día siguiente del otorgamiento del premio a otro, con una sonrisa de oreja a oreja. "¿Cómo estás, Braulio?". "Mejor que nunca. Magnífico el premio para Fulano". "¿Te presentarás en dos años más?". "Por supuesto, para eso estoy vivo".

El hombre que gana el premio lo gana de una vez para siempre. Carece de oportunidad para experimentar el goce de sufrir y reír de nuevo. Ríe sólo en la ocasión del triunfo. Luego, la vulgaridad de la existencia. El mustio e informe universo de los hechos cotidianos. Braulio no, Braulio Arenas se entrena el año entero. Va, viene, conversa, lleva y trae papeles. Sus cartas se dirigen a todos los rincones del mundo. Su estado atlético es perfecto. Nunca pierde la esperanza. Ni siquiera cuando la ha perdido. Los autores obtienen el premio y, angustiados frente a la idea de que la recompensa no volverá a repetirse, mueren de desilusión. Braulio Arenas, en cambio, riega todas las mañanas la ilusión del premio. Estoy seguro, eso sí, de que en las noches reza para que el premio no se le dé. ¿Qué pasaría con este eximio escritor desprovisto de la ilusión del premio? Así como Gardel, tan caro a los desvelos de Braulio Arenas, confesaba triste y derrotado "la vergüenza de haber sido/ y el dolor de ya no ser", el maestro chileno proclama cada dos años, *urbi et orbi*, la inmensa alegría de no ser.

La alegría de no ser [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La alegría de no ser [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile