

La PATEO, Concepción
24-X-1968

709.025

MAGAZINE DOMINICAL

"Las Palabras del Fabulador"

Dicen que el poeta nació en Los Ángeles, en 1942, es decir, tiene 26 años. Ademáis, es alumno de la Universidad de Concepción.

Superó la etapa y creó en la poesía, cuando aún los consagrados vates se dedicaron a las redacciones.

A "POEMAS DE LAS COSAS OLVIDADAS" sucede ahora "LAS PALABRAS DEL FABULADOR".

Fabulador es convertir. Fabulador es expresar lo que hay dentro del alma. Fabulador es revolver lo interior del ser; es entrelazar las celosías, sin perdiére que el profano rompa el silencio; aunque sí lo sea permitido acercarse al Santo Sanchorron de las bellas ilusiones.

Por esos estilos pequeños poemas no adquieren grandes dimensiones. Quezada es fundamentalmente lírica, está inmediatamente lejos del cómico, Nervo o del volcánico De Rokha. El se sa-

be que es así. Jamás ha pierdido otra cosa, pero el lector intuye que en un momento determinado una brisa es más bella y fecunda que un "terremoto" extamido de "permisos".

Hay en su poesía una dolorosa y armónica amistad del vivir. A cada paso advertemos que la nostalgia se entrelaza angustiosamente con la dramática existencia del "hambre sin mesa ni mantel", y cuyos "globulos rojos suben por mis piernas hasta mancharme entramado la cabeza".

El lector debe comprender que estamos ante un romanticismo existencial. Y ¿quién no lo ha visto? Desde David a Pablo de Rokha, quién más, quién menos, se han dejado llevar por lo más noble que tiene el ser humano el sentimiento. Unos lo hacen públicamente, otros estallan con la violencia de los huracanes. Son cuestiones

de forma. El fondo es él mismo.

El dinamismo existencial armoniosamente expresado, éste es el que en el último término queda como piedra fundamental de un ser.

"Amanezco con una lanza de suicidio

y hasta pienso dejar escrita una carta

que alguien mida el testigo de mi esqueleto

Pero el repentino llamado al desayuno

Me hace bajar al comedor que es escribir y se libere y digo buenas días y todo vuelve a ser sus cotidianas y pasadas. Y mañana,

Potencia expresiva, claridad de pensamiento, musicalidad poética que de pronto adquiere resonancias profundas para volver luego a la dulura de un lirio, vulgaridades y amistades como en "La Conducta" marcan algunos aspectos de "LAS PALABRAS DEL FABULADOR", en donde hay sol en los lagartos, hierba en la calle, historias en las historias, restros en la lluvia, pero, por sobre todas las cosas, la poliglota vitalidad lírica de quizás ha buscado con amistad "fabulador" con su espíritu, para deleitar a los demás.

DE JAIME QUEZADA

Sociedad de Escritores de Chile, Santiago 1968

"Las Palabras del fabulador". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las Palabras del fabulador". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile