

Un "Informe" Algo Indiferente

■ En la sala Alejandro Flores se estrenó la mejor versión de "Informe para indiferentes", que no es la mejor obra de Radrigán.

No se ha hecho la prueba, pero sería interesante ver qué pasaría si una creación del ICTUS la montara otro grupo. Ganaría y perdería, seguramente. Interesante, en todo caso, porque aparentemente son obras hechas para ciertas personalidades.

Esta vez, es una obra de Juan Radrigán montada por gente de teatro que no ha trabajado nunca con El Telón que es la compañía 'oficial' de las obras de este dramaturgo, la que más éxito ha tenido con sus montajes. Adolfo Assor y Jaime Wilson, dirigidos por Ricardo Monserrat, estrenaron en la sala Alejandro Flores.

Esta es la mejor versión de "Informe para indiferentes", obra que varias veces han ofrecido grupos de aficionados.

El elenco de ahora no tiene nada de aficionado. Ricardo Monserrat dirigió "Las brutas", también de Radrigán, en Concepción. La trajo a Santiago y gustó: sobre todo por la excelencia de las actrices que la representaron; porque en esa puesta en escena, como en ésta, se nota en su tratamiento un cierto desapego con lo que pasa en el escenario, con los sentimientos de los chilenos que por allí pasan, seguramente debido a que Monserrat es francés,

avencinado y casado en Chile sólo desde hace dos años.

Los protagonistas no son dos actores del montón; uno es Adolfo Assor, el excelente Colipi en "Lautaro", el protagonista de "El Diario de un loco".

El otro es Jaime Wilson al que no se le conocía un papel tan importante y que, ni por un instante, aparece como debutante.

El problema está en la obra. No es la mejor de Radrigán ni mucho menos. Desde luego, porque es la menos teatral. Tampoco es la más poética. En este sentido la supera, lejos, "Isabel destierra a Isabel", por ejemplo. Entonces, la obra cansa, se viene encima, no se llega a entender bien quién es quién. Quién es Andrés, un viejo bizarro (Adolfo Assor), que debe cuidar un automóvil en la más absoluta y cierta soledad. Se dedica a memorizar en un dic-

cionario histórico todas las batallas, guerras y atentados, único punto de referencia de lo que ha sido la historia de la humanidad. El quiere comprender y que lo comprendan.

La tarea de comprenderlo es casi imposible para un gáster gozador de la vida, Polo (Jaime Wilson), que no se hace problemas, que goza con lo que tiene. Que no encuentra recurso, por más esfuerzo que pone, para hacer feliz a Andrés, aunque sea por un ratito. Este personaje es bien excepcional en Radrigán porque no está consciente de su marginalidad y, por lo tanto, no sufre. Sólo se desespera cuando es incapaz de comprender a su nuevo amigo.

Indiferencia, según el diccionario, significa "que no importa que sea, o se haga, de una u otra forma". En este caso, la definición se aplica a este montaje. (R.G.B.)

708-930

El mercurio, s.f.p. 14-VI-1983. P. 11

Un "Informe" algo indiferente [artículo] R.G.B.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Informe" algo indiferente [artículo] R.G.B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile