





Enfoques

Las novedades literarias

por Carlos Amador Marchant

Debo revisar minuciosamente los monumentos diarios al esfuerzo del espíritu, al esfuerzo por mantener la palabra latente, al fecundo golpe de mis hermanos, que en este país lanzan estrellas en la oscura pieza en donde habitamos.

Andrés Sabella, quien dejara una verdadera enseñanza en su estada en Arica, hace llegar para alegrarnos nuevamente, de su mismo puño, dos dibujos exquisitos con sendos saludos y comentarios en diarios antofagastinos. Aquellos dibujos serán dados a conocer, como se merecen, en publicaciones futuras. Y es que Andrés, sigue siendo el poeta de siempre: cumplidor, perseverante, lúcido, poderoso en su tierra y protector, por supuesto, de quienes responden a sus requerimientos poéticos.

Siempre hay que decir que en Chile los poetas florecen en cada camino, en cada sitio recóndito. De aquí parto pensando en el vate porteño, Sergio Badilla. El poeta en estos momentos radica en Suecia, y en una de sus cartas, aparte de sus dos últimos libros que ha

hecho llegar, me cuenta que hace unos meses estuvo en Valparaíso en visita familiar. Lo primero que narra Bobadilla, es el deseo de visitar a los poetas del sur (por cercanía) que los siente como savia poderosa del espíritu del pueblo chileno. Sergio Badilla, es periodista y antropólogo, y en su afán de cercanía con sus hermanos, hace llegar sendos saludos a todos los vates que se desplazan en el desierto geográfico. Por supuesto que las obras de este hombre de letras, serán comentadas muy pronto.

Pero hay tantas cosas que sorprenden. Hay tantas cosas que hacen cambiar el rumbo de los días negros. Hay esfuerzos; esfuerzos que se traducen muchas veces en hojas sueltas (bien impresas) que llegan como volando desde diversos lugares de nuestro país. Uno de estos ejemplos, es "El Bastardo N° 1" (1984), que dirigen Lorenzo Peirano y Mauricio Ramírez. En la edición primera nos muestran La Oda a Sergei Esenin, escrita por René Guy Cadou, poeta nacido en Nantes, Francia, entre los años 1920 a 1951. La traducción de esta obra

corresponde al excelente vate chileno, Jorge Teillier.

Por otra parte, el mismo Lorenzo Peirano, publica en similar formato de hojas sueltas, su poemario "Dulce rutina de canalla" (1984), con diseño de Enrique Zano. Los poemas de Peirano (22 años tiene este poeta) muestran este estilo y contenido.

La última sorpresa la trae Juan Cameron, poeta nacido en Valparaíso, Premio Gabriela Mistral, nos entrega otra sorpresa. Pienso que esto es lo que se necesitaba desde hace un buen tiempo. Cameron, termina en estos momentos un trabajo sobre la actual poesía chilena (ensayo-bibliografía-monografía). Se considerará — todo lo publicado en Chile, después del poeta Gonzalo Millán (último y más joven representante de la llamada Generación Dispersa). El trabajo que termina Juan Cameron, tiene real trascendencia en las letras chilenas actuales, puesto que entraría a estudiarse definitivamente a esta generación que surgiera en esta última década.

La Estrella de Arica, 1º-X-1984 p. 3

206405

Lunes 1º de

AUTORÍA

Marchant, Carlos Amador, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las novedades literarias [artículo] Carlos Amador Marchant. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile