

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

ANNAMARIA BARBERA LAGUZZI: "Lágrimas de Silencio", Santiago, 1999.

Un poemario donde la autora se confiesa en su más profunda y lírica reflexión: un instante, un tiempo, un recordar. Para ello no hay pausa, por eso nos dirá: "Se me cansa el olvido y el agua viva se escarcha de nieve/sin calmar mi sed de Jardinas". Su mensaje nos trae la emoción de lo perdido, actitud que se universaliza al rescatar la esencia del sueño: "Sólo las hierbas invisibles y el alma de las piedras conocen la eternidad que devora al tiempo/como el mar las ondas lúgubres". No falta en este su primer asomo a la luz de la lectura, asumir lo que está más allá de la palabra: "Un lejano día/al término de las violetas y el verano/no seremos ya más/¿o seremos inmediatamente/por siempre lo que hemos sido?". Un inicio donde los caminos se bifurcan; está en la autora seguir profundizando en su impresionismo intimista otros planos, otros mundos, porque cada palabra trae otras dimensiones. La poesía fluye, nos envuelve, y a veces, desaparece. Sólo nos acompaña el sueño constante de la creación.

YOLANDA LAGOS GARAY: "Sonos de Plata", Santiago, 1999.

Nos trae bajo la advocación de su título, el mensaje de la tierra sureña de nostalgia y carácter. Surge de su verso el mar, la isla, el aire, las suavidades del amor, su búsqueda, en un apacible decir donde el colorismo de sus evocaciones, nos llevan por un sendero de mil puertas, donde el lenguaje de la naturaleza asume la connotación de su "Bosque Encendido": "Porque en soledad nací, viví en silencio./Conoci el verde rumor del follaje,/el canto de las aves que aquí moran./Soy el corazón de tu morada,/el depositario de tus pensamientos más sublimes,/bajaré contigo al caudal de tus raíces". Mas, esa misma soledad no está sola, si sobre sus pies "la noche cae como un graznido,/entre buhías de humo desvaneciéndose y perdidos enjambres". Es una silencia de muchas vidas vividas, sin peso, sin ruido, que se vive entre su poesía y el destino humano.



FRANCISCO JAVIER ALCALDE: "Los Fuegos Sumergidos", Santiago, 1999.

Se impone la inmersión en un mundo cósmico, ondulante de navegaciones espirituales, donde el ser ángel se introyecta en la ininidad de las planicies siderales que lo contienen y lo abruma. Son "saludos de luz.../ con un ramo de estrellas que se aproximó a mi entorno.../En la silesta planetaria, y también en el olvido de una nube cualquiera". Esta dimensión angélica es su compañía; el otro que lo sigue, paso a paso, hacia lo que está por detrás de la luz. Es un diálogo tenso, sufriente, verdadero: "¿La inmortalidad es propia de la perfección?/¿O es la inversa?.../...con desvelo angélico/o sin desvelo alguno./ Vamos a morir sumergidos en la angustia, o sumergidos en alguna luz prestada, pero vamos a morir de todos modos, como muere el invierno en primavera". El reconocerse, sin bien deja un sedimento amargo ante la finitud de los días, el poeta asume su propia conciencia; por ello ante el descubrimiento de un ser especial, donde su mirada expresaba "más que lo más que nadie expresa", nos confidenciara: "Quise seguirlo, y recordá/no sin angustia mortal que todavía soy alguien que carga una tediosa humanidad de huesos y de sangre". El autor sabe como Rafael Alberti cuando en "El ángel ángel", nos dice: "Nunca escribió su sombra/la figura de un hombre", y esa es la soledad que siente el poeta. No sólo comunica instancias epigramáticas, anotaciones desde la vigilia sonora o la recurrente prosa en tono poético; existe un valor de indagación que ahonda en los enlíos circulares del destino humano. Este libro se completa con "Otros Poemas" y "Al Pie del Día", donde su pensamiento se detiene en el suceso de ser hombre. En resumen, una poesía que trasciende el límite de lo significado para invitarnos a penetrar aquello que está en la sombra de cada sentimiento.

Nº 99 (enero 2000)

BIBLIOTECA NACIONAL
SERVICIO DE INFORMACIÓN Y CONTABILIDAD

26 ENE 2000

20 La Hoja Verde Ca. ☐ D. ☒ CO ☐

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile