

CRÍTICA DE TEATRO

"TRES VIUDAS Y UN FUNERAL":

Aceptable Comedia Ligera

581039

- Aunque poco novedoso, este montaje puede hacer pasar un rato agradable a los espectadores de gusto más bien conservador.

Aquí nace un nuevo grupo integrado por profesionales de trayectoria que se dedicará a juzgar por su debut, a un tipo de teatro que el público pide: la comedia de entretenimiento liviana. Si se considera que todos llegan al equipo tras efectuar drásticos virajes en su carrera, de "Tres viudas y un funeral" se podía esperar cualquier cosa. Sin embargo el montaje resulta ameno y, como es afortunadamente breve (apenas una hora 10 minutos), indoloro.

Con el proyecto incursiona en las tablas Cristian Mason, destacado director de televisión. El giro del grueso del elenco es riesgoso e intrigante: proviene de la línea experimental, con sólido desarrollo en el teatro antropológico ("Una casa vacía", "La vida privada", por el TIT de Raúl Quirós); además Fernández y Araya pertenecieron antes por largos años al memorable Teatro del Silencio.

Por su parte, el músico y dibujante Desiderio Arenas, ha probado armas en varias obras humorísticas, sin dar aún un texto mayor, redondo y acabado. Este título recuerda inevitablemente al de un filme, y la anécdota parece una variación sobre el tema de "Dona Flor y sus dos maridos" visto desde la perspectiva de Vadinho.

La viuda legítima, la ex es-

posa y la amante coinciden junto al féretro de Vicente al término de su funeral (Y luego los celos y el enojo, las tres comparten sus recuerdos y diferentes visiones del difunto). En la segunda parte aparece su fantasma, invisible para ellas y que sólo nosotros oímos, cuya presencia desencadena algunas revelaciones para el mismo y ajustes de cuentas más o menos dramáticos con ambas conyuges.

La dramaturgia, con su tono tradicional de raíz sainetera, se asemeja a la de los comediógrafos españoles de la primera mitad del siglo pasado (particularmente Enrique Jardiel Poncela, que usó abundantes elementos absurdos y fantásticos). Da por sentado el derecho a la poligamia, sueño machista que envejeció en la cultura occidental cristiana. Hay convenientes alusiones al mundo de la TV, y un epílogo que no alcanza a ser trabajado dramáticamente y nos llega como diálogo pre grabado a la manera radioteatral.

Mason para bien el enredo en escena, pero le falta mucho para ser director teatral. La escenografía, apenas funcional, muy poco sugerente, y en especial la musicalización, con trozos que siempre suenan ajenos, revelan su impericia manejando los recursos de la teatralidad.

El que el fantasma, perso-



Ana María Guzmán es una de las tres viudas de un insólito funeral que resulta divertido gracias al desempeño del elenco que da interés y ritmo a las situaciones.

naje mágico, hable a menudo a garabato limpio, es otro factor fuera de estilo. Concesiones para el público también parecen los desvestimientos de ambas esposas (una en una inútil fantasía, la otra ebria en pleno comenterio!).

Funciona aceptablemente gracias, sobre todo, al despliegue actoral que le da interés y ritmo a las situaciones, aunque haya fuertes desniveles en la soltura y juego que exige el gé-

nero. Esta comedia puede parecer algo añeja y poco exigente en términos creativos, pero igual tiene a un sector del público para darle satisfacción.

Pedro Labra Herrera

"Tres viudas y un funeral".— De Desiderio Arenas. Dirigida por Cristian Mason. Teatro San Gines. Jueves a las 20 horas, viernes y sábado a las 20.30, domingo a las 19 horas.

EL MERCURIO 23 OCT. 2000

Aceptable comedia ligera [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aceptable comedia ligera [artículo] Pedro Labra Herrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)