



POETAS OLVIDADOS

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

JUAN ANTONIO MASSONE: "Pedazos Enteros", Ediciones Rumbos, Santiago, Chile, 2000.

No puede ser más promisorio el comienzo de este poemario: "Buen día a todos, para todos, a cada uno que lleve nombres en el pecho de los ojos". Es que el autor posee una emocionalidad lírica plena de connotaciones que van desde la intencionalidad rítmica de sugerentes estados coloquiales que asumen una cabal síntesis en la visión metafórica hasta la íntima concepción del verso en su expresión más diáfana. Una elasticidad como la señala Benedetto Croce, afirma en su palabra, esa trascendencia de la belleza que no sólo un determinismo semántico, sino la expresión de un solemne ritual que es la poesía. El delicado mensaje: "Estoy aquí a punto de brindarte los pies de tu nombre, de coger del brazo al día y darle un beso en la boca", es el sentir la compartida voz de la naturaleza y el arte como lo vivencia Jacques Maritain. Hay en Juan Antonio Massone una decantada perseverancia lingüística; un acceder a los más íntimos pliegues del alma; una ascensión de lo diáfano hacia el transcurrir del tiempo, unido al dominio del verdadero estado poético: "que el sueño hable de ti, la forma tibia/descansa; vuelve a ser tuyo el silencio/en los relieves del alba/Este momento sabe algo de eternidad/en la boca. Otra vez dígame quiero". No es extraño que nos ubique en las riberas heraclíticas de un fluir constante en el espejo de tantas multitudes, en los tiempos del Eclesiastés o en la esperanza de lo que hemos perdido; siempre ello será nuestro sustento cuando la verdad está implícita en la naturalidad de su mensaje vibrante, asomada a la reflexión "en las veredas desamparadas/del mucho andar por ellas los adioses". En cada página está latente la cultura emocional del autor; esa sensibilidad de las esencias cósmicas de ese viaje en esa "misiva de arena". Este poemario está dividido en tres partes que conforman un todo: "Pedazos del Alba", "Pedazos de la Tarde" y "Pedazos de la Noche". No estaremos hechos nosotros de esta atemoral trilogía mística, donde el hombre, según Massone, se siente ser un río. Un río, donde su caudal es el de la auténtica e irrenunciable poesía. Por ello, gracias por haber compartido este "pedazo", que hace que el hombre sea más un puente entre lo humano y lo divino.

MIGUEL ARTECHE: "101 Poemas de Amor", Editorial Semejanza, Santiago, Chile.

Es innegable que cada vez que estamos ante una selección antológica de poemas, ésta responde siempre a definidos conceptos del autor sobre la poesía; la selección de un lenguaje que cumpla con los objetivos que representa en su larga experiencia de ensayista, novelista y poeta. Bien es conocida su aguda percepción de la creación literaria, la singularidad de sus análisis y la profunda formación académica que lo sostiene. Es por eso, que en esta selección hallaremos esa personalidad multifacética que la ha acreditado como uno de los representantes más conspicuos de la generación del 50. Al decir del autor: "Elegí estos poemas porque, en términos generales, no hay en ellos palabras superfluas ni adjetivo que no revele. La materia verbal está concentrada al máximo, es precisa y es justa". Por eso, en esta antología hallaremos el concepto, lo formal no como apariencia sino como sostenimiento de la verdad que encierra, la que debe ser tan clara como la recreación de ese estado ideal perdido que es la conciencia luminante del poema. Es evidente que al leer esta presentación nadie podrá quedar indiferente, ya sea por la falta de otros nombres o por la inquietud que nos ofrece al presentar una lista donde cada uno de ellos, es una puerta que se abre al misterio de la poesía. No se puede negar que Miguel Artache, consecuente consigo mismo, cumple a cabalidad los postulados que ha representado en toda su trayectoria literaria: "El poema está unido a todo el universo, de manera que la soledad no es tal, salvo que el signo sea la soledad total; y esto ni es la poesía ni es el poema".

14 SEP 2000

20 La Hoja Verde

Nº 106 (Sept. 2000)

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile