

581180

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

MARCIAL MENDIETA: *"Neruda Arte, Mito y Filosofía"* Ediciones Nortemar, La Serena, 1999.

Al leer este ensayo, advertimos una relevancia poco común en el análisis literario en lo que respecta no sólo a la introspección analítica sino a la reflexión emocional y unitaria, con que se aborda el pathos colectivo de la América precolombina, donde la relación naturaleza, hombre, naturaleza, conlleva la armonía de los sustratos existenciales, estudiada desde el centro mismo del énfasis nerudiano. Al acercarse al centro generador de su ensayo, nos entrega una clara percepción de dos mundos diferentes, opuestos, que no encuentran justificación en la mentalidad del conquistador: "Se intenta contemplar el mundo americano con ojos europeos, se intenta ubicar el paisaje nuestro en los fríos moldes de la mentalidad foránea a los cuales la realidad americana escapa. Y el europeo piensa que toda naturaleza se da en un contexto histórico. Para él no hay naturaleza sin historia. Entonces la admiración y el asombro es grande..." En este libro se advierte las integraciones vivificantes, la consolidación del mito y la recreación arquetípica "in illo tempore"; esto ha sido meditado y expuesto sensiblemente por Marcial Mendieta, quien dedica un análisis al "Canto General" y, especialmente, a la relación filosofía-poesía en el poema "El niño perdido", bajo este mismo contexto donde la evocación, la simulación o la carnavalización, son estados latentes en la sustitución producida por los olvidos y por el recuerdo que nunca va ser puro al traerlo a nuestro requerimiento actual de pérdida y posesión. Un ensayo, donde el estudio va guiado por una hermenéutica del asombro que, como lo afirma, está presente en la simbología ritual del árbol y la montaña; y entre ellos, el hombre americano que irá a nacer en cada palabra del poeta. Acompañado de una bibliografía que señala el pensamiento crítico del autor, donde destacan entre otros nombres, Oreste del Buono, E. E. Schattschneider, Ernesto Grassi, nos entrega un acercamiento a la convocatoria nerudiana, para profundizar esta veta incesante de la poesía más importante que enfrenta este siglo de la posmodernidad.

XIMENA ADRIASOLA: *"Gatigrammas"*, Edcs. Academia Iberoamericana de Poesía, 1999.

Una ventana a las disyuntivas, a lo que está oculto, a lo perecedero, a la esencia de ser. Es la búsqueda de lo esotérico, para revelar el lenguaje oculto; no a la distorsión de la palabra. Por eso, su poesía breve, revelada desde la música de las esferas, en el centro del sol, comunica los fundamentos cósmicos que tutelan el movimiento: "A los árboles, golondrinas, gatos y delfines. A los seres evolucionados y de otras dimensiones. A la tierra, al aire, agua y fuego. Y con todo respeto a la música, la poesía y junto con el sol, a los Bomberos, Giordano Bruno y el Tao Te King". Por eso dirá recordando algo perdido en la multiplicación de los espejos: "Vengo de algo/Adonde no existen/Orejas/Pero se escucha". Este poemario nos pone en presencia de una poetisa, profunda, donde la alegoría esencial está en constante movimiento: es alcanzar la unicidad perdida ante la dispersión y el engaño. Es en "Futuro", donde la imagen poética se acrecienta en una reflexión que fija la temporalidad metafísica del existir: "Una canoa/Ventre de mujer/Abierto/Lleno de humanos/Sexo hembruno/Se deja amar/Sin hundirse/Navega por salvar/El horizonte perdido". Cada uno de estos breves poemas trae un mensaje, a veces directo, otras a través de una mayéutica expositiva; son reflexiones, sátira, ironía, gravedad, pero siempre una señal: "Y tú/¿Lavando ollas?/—¿Y qué?/Mis antepasados/Domesticaron/El fuego/Y cocinaron/¿De quiénes crees/Que descendiendo?" Y una última cita que hubiera querido para sí, Hemingway, apasionado por la tauromaquia, de su poema Torero: "Vestido de sangre/De rojo iba/Cual bandera al viento/Amenazante/Todos los colores/Huyeron del arco iris/Sumergido/En su muerte". Ximena Adriazola nos entrega este conjunto de revelaciones con un lenguaje donde la palabra es armonía y denuncia, sin perder la estética que su mensaje

24 La Hoja verde

100 / Feb. Mar. 2000

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile