

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

5 81093



JUVENAL AYALA: "Andanías", Editorial Pobeta, Santiago, 1999.

El poeta se erige en el centro del mar, centro emblemático para asumir el mundo que le rodea, el arribo costero de "la aparecida" o "la soledad cubría de cuadernas/mis pasos y sus horas". Su palabra está impregnada de sucesos, oleajes existenciales entre los que navega su palabra en busca de las sinuosidades profundas de la vida, a través de singladuras que azotan el sueño marino. El panteísmo nerudiano, la fluidez divagante de Jorge Teillier, la inmersión de Juan Gelman, son algunos de los referentes que en presencia animan su ruta: "El guitarra colorido de su cuerpo./sus senos de verde esmeralda/y la blanca cama blanca de espuma/ya y viene/ya y viene/ya". No sólo enciende faros nocturnos en busca del mensaje de las olas, también se reconoce en como "Un hombre solitario/absorbe silencio neófrago/que trae consigo olas de mar". La pasión del hombre, la soledad que concita las apariciones en "Ella hablaba a las olas", sume al poeta en una suerte de alucinación metafórica: "Dentro del universo salobra ruidoso,/mi alma pensaba: —Vaya locura,/bosques australes a orillas del océano". Este plano de inédita comunicación, hace que el poema adquiere un valor ontológico cuyas raíces y motivaciones están en el mar como una respuesta a Jorge Manrique, donde las corrientes van en busca de la tierra, el cuerpo de la amada, el encadenamiento del sentido erótico profundo en la sensualidad que el tiempo deshace en la arena de la vida. Esta imagen lo ha de acompañar como un leit motiv que constituirá la residencia no de la tierra nerudiana, sino la residencia marina de su código amoroso. Un libro para gozar de la naturaleza desde la amplitud de un mar que impulsa con sus andanías la voracidad marina del hombre que eriza la costa, la orilla, el cuerpo danzante en la rompiente pasional del deseo.

GUSTAVO DONOSO: "La piedra numerada", Ediciones Ala antigua, 1999.

A lo mejor tiro "la primera piedra" que propone Eliana Vázquez, para escuchar los cantos rodados de una comunidad en cuyo entorno aparece Florido Pérez, Jaime Quezada, donde la intertextualidad es una memoria impresa para evaluar una respuesta actual, dinámica en los conturbios de la discursiva literaturalidad, donde la sonrisa pariana es la revelación de un desajuste académico que interfiere la cotidianidad: "Del nicho helado/en que los gramáticos las pusieron/Baje el poeta/Las palabras". Nos recuerda la otra desmitificación mistraliana en Florido Pérez: "Yo no quiero que a mi niña/astronauta me la vuelvan". En ese sentido Gustavo Donoso nos propone una acción, un teorema de las ideas, con una conclusión desafiante, siempre en busca de provocar la respuesta negativa o poética del lector que también es un graffiti de pensar.

ELIANA GODOY GODOY: "Chaparrón", Concepción.

Como lo dice su título y la autora lo confirma en sus palabras preliminares, sus páginas arrastran ideas y pensamientos, que están configurados en un estado evasivo, donde en muchas ocasiones se pierde tras la exigencia de lograr que la composición mantenga veracidad formal. El haiku demanda una sublimación no sólo interior sino visual de una cultura, un modo de ver y sentir orientalista. En este caso lo rescatable es la condición pensante y animosa de la autora: "La luna cómplice/baulta entre las hojas/besos plateados" o "Avanzo en i/que al transcurrir/se queda, en parte". Una mejor selección hubiera ofrecido un equilibrio más conceptuoso, tanto en la proposición, la consecuencia y el lenguaje.

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Fernández Ariel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile