



Mario Vargas Llosa

No ha escapado el poeta y ensayista Matías Rafide a la tentación de analizar y, sobre todo, de hacer llegar al entendimiento del lector más sencillo las características más sobresalientes de la novela y de los novelistas latinoamericanos que, en verdad, integran el famoso boom novelístico, tan importante y, a la vez, tan excluyente, en su reciente libro, titulado "La novela hispanoamericana actual", (Ediciones de la Escuela Tipográfica Salesiana, Talca, 1975). Rafide se propone, más allá de la hondura o de las significaciones ensayísticas de alto vuelo, si no vulgarizar el conocimiento de las obras y de los autores de la novela latinoamericana, al menos dejar al alcance de todas las manos una visión conjunta, un resumen útil, un panorama que pueda servir de guía fácil y sencilla tanto a los estudiantes como a los estudiosos, que deben empezar por tener a su disposición un ordenamiento de la materia que, como en el caso de la obra "La novela hispanoamericana actual", lo ofrece, incluso, tomando separadamente el fenómeno de cada país, acogiendo en sus páginas, por ello, una idea un tanto aislada del conjunto continental de la novela, pero poética, sin embargo, porque permite la rápida identificación de su procedencia.

Los infaltables nombres de Cortázar, de García Már-

Las últimas molinos, Santiago, 28-IX-1975. P. 4.



quez, de Vargas Llosa, de Juan Carlos Osetti, de Miguel Ángel Asturias, de Alejo Carpentier, de Ernesto Sábato, entre otros, regresan otra vez, pero ahora en páginas que analizan sus obras con sencillez y que nos brindan sus principales rasgos biográficos y bibliográficos. En realidad, Matías Rafide no ha hecho en esta obra sino que revalidar sus puntos de vista sobre la misión que se propone (y que nos propone), frente a los fenómenos literarios: hacerlos llegar, mediante una escritura sobre todo didáctica, al mayor número posible de lectores, a la comprensión general del público, sin que esta actitud divulgadora signifique un desmedro de su juicio crítico, habitualmente tolerante, si bien hasta benévolo si se toma en cuenta panorámicamente a los autores tratados. Su obra "La novela hispanoamericana actual" no escapa por cierto de esta apreciación. Pero sin duda que cumple con el espíritu que se propuso, y ello la hace asequible a todos los que deseen un conocimiento mínimo del tema.

La obra literaria de Matías Rafide se extiende ya a través de una docena de obras, entre las cuales pueden señalarse títulos como los de "La Noria", poesía, 1950; "Literatura chilena" (apuntes elementales), 1955, 2ª edic., 1959; "El corazón transparente", poesía, 1960; "Poetas españoles contemporáneos", (Antología y estudios estilísticos), 1962; "El huésped", poesía, 1970; "Poetas de la Región del Maule" (Antología), 1973, a los que se agrega el ensayo que ahora hemos comentado. Una obra sin pretensiones ni ambiciones desmedidas que, aunque Matías Rafide realiza desde Talca, se aprecia limpia, noblemente intencionada y siempre útil, y que hace recordar de vez en vez al poeta que hoy vibra con el corazón universitario de la provincia.

La novela del nuevo mundo [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela del nuevo mundo [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile