

Aproximaciones

"El Socio" en Celuloide

707707

Por VICENTE MENGOD

Jenaro Prieto figura entre el grupo de humoristas chilenos. Su mejor novela ha servido de tema a una película francesa. Al comienzo de esta obra, el autor recuerda unas palabras de Oscar Wilde: "Los únicos seres reales son los que nunca han existido".

La creación de un personaje doble, de un socio imaginario, se convierte en trampolín de grotescas situaciones, posibles, no obstante, gracias al juego normal de las contradicciones anímicas.

Ese doble sentido de verdad y ficción confiere a "El Socio" valores que van más allá del simple humorismo. Aunque la fecha se dispara hacia un blanco concreto, las víctimas se producen de manera impensada, por "simpatía". Con facilidad, el mito se convierte en realidad, la simbiosis de los entes ficticios y auténticos se origina como si fueran la esencia de una leyenda general. El héroe deja de ser una graciosa invención y adquiere relieves de duende siempre vivo. El autor no consigue dominarlo, porque sus juegos se han instaurado en los pormenores de las relaciones humanas.

Otras obras de Jenaro Prieto son las siguientes: "Un muerto de mal criterio", historia de un juez que sigue administrando justicia después de muerto; "Humo de pipa", colección de artículos periodísticos; "La Casa vieja".

Por su vena humorística, forma parte de un grupo escaso de escritores: Vicente Pérez Rosales, Joaquín Díaz Garoés, Manuel J. Ortiz, González Vera, Enrique Araya, René Silva Espino.

Esos escritores, en determinados momentos, hacen humorismo que va desde la gracia hasta la ironía y el sarcasmo.

Coinciden, a pesar de su intensidad de énfase, en admitir que el humorista puede "leer lo no escrito" y aplicar a los seres una mirada telescópica, invirtiendo las posiciones del objetivo y del ocular. Una de sus notas comunes: La propensión a "desvestir" a los personajes para evitar que se conviertan en héroes insoportables.

En más de una oportunidad hemos dicho que es urgente rescatar del olvido varias grandes obras de la literatura chilena. Una de ellas sirve ahora para una película. Otras merecen ser divulgadas mediante trabajos de seminario, en los liceos y en las universidades.

Los alumnos de la enseñanza media no estudian la literatura nacional de manera verteburada. Sólo algunos autores, muy pocos, consiguen evitar el olvido absoluto. Se mira con bastante indiferencia el costumbrismo chileno. No hacen lo mismo otros países con la producción gauchesca e indigenista. Nunca es tarde para rectificar.

El socio" en celuloide [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El socio" en celuloide [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile