





Guillermo Sánchez - 3-IV-1976. P. 25, 70975

# TEATRO

Estreno:

## "Te Llamabas Rosicler"

"Con todo respeto y sin ánimo de ofender, pienso que el teatro chileno actual no tiene fuerza ni para dramatizar un tango. Y tal vez por esa razón llega poco".

Como declaración de principios para una obra que hace su primera incursión en un escenario, parece demasiado pronosticadora. Sin embargo, dejando



Falsas esperanzas solo ocasionan angustias a Rosicler y el poeta.

las comparaciones al margen, Luis Rivano se inspiró efectivamente en el tango como simbolo y logró esa relación que él define como "negar al público" y que es cuando los espectadores entran en el juego de la acción plegamente.

"Te Llamabas Rosicler" es el título de la invitación a participar de una comedia en tres tangos que se asoma por el vidrio quebrado de una antigua casa de la calle Díaz Ciocho y toma rumbo universales.

En una mansión con las galerías rotas la que sirve para reunir bajo un mismo techo a la más amplia gama de personalidades... todas muy de carne y hueso; Rosicler (Jael Unger), es la vedette "dada de baja" que en el ocaso ha aceptado la compañía de Mario Padilla (Jorge Caamaño), jubilado como oficial de partes de la Municipalidad. Otra habitación la ocupa Matilde (Fabiola Veral), poeta que una vez publicó un libro "asi-chiquitito". El cuarto pensionista es Aníbal Maturana, "vigilante" obeso del orden y orgulloso de la luna que anda trayendo consigo para res-

guardarlo. María Esteb (Maité Gatica) es la dueña de casa que ha llegado a Díaz Ciocho al haber sido rechazada por su familia debido a sus amores con el joven José Eduardo (Gonzalo Robles), "aprovechador" de profesión.

Como en el tango, todos suelen con tiempos mejores y lo hacen por caminos separados evitando cualquier relación auténtica. Todos sienten que "están de paso" no más en la casa y esa falsa obediencia se convierte en angustia. El epílogo, si bien a simple vista aparece como melodramático, es el momento en que la trama toma carácter universal. Pues muestra aquella máxima expresión de la libertad humana que es cuando se advierte donde están los verdaderos valores.

"Te Llamabas Rosicler" emociona, pero sobre todo demuestra cuánto se puede hacer sobre la base de un tema tan cotidiano. Los actores muestran una integración al texto realmente notable, fruto de un proceso de montaje durante el cual autores, director e intérprete estudiaron los parlamentos y hasta los modificaron. Escenografía, vestuario, iluminación y música son igualmente un acierto, ya que no hay un solo elemento disociado ni uno que pueda hacer falso.

Destaca la participación de Jael Unger como Rosicler... Impresionante su forma de encarnar a la vedette que imagina haber aparecido en luminosos carteles y que hasta se convierte de su origen argentina (pese a que el carnet que encubre debajo del colchón delata su origen en Lisboa).

Pero quizás lo más valioso que tiene el montaje es que da a conocer a una cantidad de nuevos valores dentro del ambiente teatral. Partiendo por el autor, Luis Rivano, que sólo había figuracionado antes en la novela, y siguiendo por los actores que, con excepción de Maité Gatica y Jael Unger son todos desconocidos.

Lo único que quizás podría criticarse a la obra es lo estereotipado de dos de los personajes: el "poeta" y el "vigilante" en su necesario contrapunto. Cada cual asume su extremo lugar sin concesiones

# **Preparan estreno de obra en tres tangos. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Preparan estreno de obra en tres tangos. [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)