

ASTROLABIO

109433

Se trata del último libro de Jaime Querada, publicado en 1942, en Los Angeles como representante de la Frontier, Nuestro Far West, según Pablo Neruda. Es una suma de toda su obra hasta ahora: "Poemas de los Cueros Olvidados", 1938, y "Las Palabras del Palabrador", 1939. A éstas se agregan algunas particularidades sobre la poesía, referencias bibliográficas, anteriores y como sucesores de poesía, cada una de ellas un pequeño libro: "A la Pata Cocha, Relentuosamente, Historias de Familia, Poemas Ficticios y Astrolabio" (Machulencio, Santiago; 1938, 128 páginas).

Querada es un poeta serio que se adscribe a ciertas normas generales de la propensión que Jorge Teillier planteara respecto de estos poetas, aunque no se trata de un problema. (Véase Teillier, Jorge, "Las puertas de los lares" Editorial U. Ch., N.º 68, mayo de 1946). Los poetas, críticos han reconocido positivamente al país, así como a los hábitos, hábitos los novelistas y cuentistas con María no Latorre a la cabeza. Claro que se se trata de una simple reflexión e impresión a la poesía. Parecen coincidir con los los "mundos virtuales" que en las ideas de Teillier sobre la universalidad de la idea. Dice Querada: "conoce el mundo sin haberse movido de la puerta de mi casa". Cada uno de ellos toma como referencia algún núcleo regional o local: Teillier — Latorre; Querada — Los Angeles; Isidoro Cardeña; — Paula Arenas y los casales.

Pero, principalmente, porque así se, todo común de experiencia, un crítico, un mito, una vez hecho magia, el rostro posible del Porvenir. El país de nunca jamás, que muchos creen poder encontrar en la infancia, aunque una infancia atormentada por la mirada, por el recuerdo, por el punto de vista del mundo adulto.

La poesía de Querada es un itinerario de esa vida eterna, una búsqueda que

También las alas y
mancha.

Una mañana mi padre
dejó sobre la mesa
Una, vezadas serenas;
Y la casa sólo a póvora.

En otros poemas son otros los instrumentos que representan la intrusión de la idea de Epitafio o de la historia en el mito; la identidad, la radio las armas de fuego, el plato del tren o el título del libro.

No parece posible relacionar un apelo a un Paraiso olvidado, si siquiera en el reino de subjetividad que funciona por el accidente — poeta Ernesto Cardena en medio de la geografía física y la ley de Naturaleza, sobre de acudir a una versión de su libro. Asociar los dos mundos parece estar en la tierra larva del poeta, y esta estrofa se refiere a la tierra del canto o de la muerte.

Aquí en silencio/insano no
se ve televisión
Ni se acerca la radio
Ni se leen los marcos de
la prensa
Pero se sabe todo lo que
ocurre en el mundo
Porque alguien toma la
palabra
Y canta.

La muerte se da en la

forma de una integración a la tierra y a su capacidad representativa, cotidiana, ineludible en el canto.

"Mi corazón, hace crecer la tierra
Yo voy desapareciendo
Definitivamente en la tierra"
dice en su poema, y en otro:
"Me hago niño
Me hago cierto
Después que voy. Definitivo".

Pero en última instancia, tampoco parece el canto una reserva vital del poeta. Querada ha elegido en este día, Mascarón para controlar la distancia del poeta, que en una línea herética descendente es heredera del alfiler de Baudelaire o del alfiler de Mallarmé, el garbado.

"El viento en grito buido,
se en un charco
sumergido, tra, o mar
viento en el agua
Abrir luego una a la y
gritar como al caudal".

Así se explica el cierre parcial de la obra de un poeta que trasciende lo dado no agotado. Concluyendo que se trata sólo del cierre de un ciclo.

WALTER ROEFLEIN

Astrolabio [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Astrolabio [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile