



JAIME QUEZADA O., EL EVOCADOR NOSTÁLGICO

309409

Editorial Nascimento graba de editar "Astrolabio" libro del que es autor Jaime Quezada (N. 1941). Se trata de una recopilación de gran parte de su obra poética que se inicia con "Poemas de las cosas olvidadas" (1961), y que lo continúan "Las palabras del labrador" (1968); "A la puta coja" (1970); "Solentiname" (1972); "Historia de familia" (1973); "Poemas fechados" (1973-1974) y termina con "Astrolabio" (1975). Nombre, este último, que da el título al libro en cuestión.

Quezada, nacido en Los Angeles, ha desarrollado además, en otra época, una importante tarea de difusión poética a través de la revista de poesía de la que es fundador, "Arcepsis", publicada bajo el patrocinio de la Universidad de Concepción.

Es, empero, poetas a quienes aprecia realmente, algunos aspectos generales, que siempre están presentes en la obra de Jaime Quezada.

El vea el más importante sea su capacidad tan mágica para la evocación de momentos siempre presentes en la vida de los hombres. El poeta nos cuenta, al oírlo, nos muestra sus recuerdos con leve ironía, con leve sarcasmo, con leve drama. Como, Quezada no es poeta perscrutante ni grandioso, como. En el poeta de la medida, casi del silencio. Su palabra trasciende por y sus temas, al, profundidades morales ni ideológicas sólo hacen el resplando de su fondo dramático.

Hay en poeta de poeta en lo, [las las cosas que el hombre quiere hacer

sea esta misma respuesta en la cara de mi ribonante.

(De, A la puta coja, Pág. 18).

Con una perquedad de palabras, pocas de su estilo, puede reconstruir hasta la esencia como ocurre con este poema titulado, Vanidad: "La villa

la villa

la villa

y nadie sabe".

(De, Las palabras del Labrador, Pág. 35).

Llama la atención el libro "Solentiname", que relata su estadía en la zona del mismo nombre, ubicada en un lago de Nicaragua. Allí vivió en dos períodos con el monje contemplativo y poeta Ernesto Cardenal y donde escribió llamado "por tal vez alguna vocación", y a, en, encuentro, conmigo mismo una búsqueda de soledad y diálogo con otras realidades, con arena, arena y necesaria a, mí: "Aquí en Solentiname, no se

se escuchan ni se escuchan radio, ni se ven los magazines de

la prensa; pero se sabe todo lo que ocurre

en el mundo, porque alguien toca la guitarra

y canta".

"Porque alguien toca la guitarra y canta" es basta al poeta para saber lo que ocurre en el mundo. Un hombre solo vive y lo demuestra tocando la guitarra y cantando una canción. Empeño por buscar la atención, se trata de hacer su verdad más pura. De una intensidad tan profunda que viene lo poder, ser más, [las las cosas que el hombre quiere hacer

8.
p.
1976.
10. X.
Valdina,

Jaime Quezada O., el evocador nostálgico [artículo] Jorge Torres U.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Jorge, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Quezada O., el evocador nostálgico [artículo] Jorge Torres U.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile