

estos poemas, daleca su sintaxis, da vuelta el abecedario, se sitúa en la nueva exploración de las formas pero el corpus de este decidor libro reciente sigue siendo el mismo. Mitad autobiografía, mitad un apego amoroso y desbordante por una naturaleza sanadora y apremiante de flores, polen, montaña. Y también con la necesaria pincelada de misticismo en esa subida a los montes, como un Monte Carmelo de San Juan de la Cruz, pero más cercano, más nuestro, más reconocible.

También hay una incursión por la historia, esa historia objetiva de datos, presidentes y cometas Halley en su tabla de astronomía. Hay largo humanismo daltónico en este volumen cuyo epicentro, es el ser humano solo, en busca de la perfección —si ésta pudiera lograrse modestamente, aquí, en este siglo, ahora— donde el autor mira al cielo, escucha el sonido de trompetas y pífanos, se conduce porque "el amor se burla del fin del mundo", sube al Aconcagua y al Ojos del Salado, y nos abre la puerta a su casa que es su templo y es el mismo poeta confesando lo inconfesable y verdadero: "Después de un día angustiado por mis errores y mis desvelos y mis vacilaciones/les/salga a ver la puesta de sol en un campo/cubierto de hierba quemada por el verano".

Este es un libro confesión que habla de un diario de vida

Huerfanías [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huerfanías [artículo] Luisa Ulibarri. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile