





estos poemas, dialoga su sintaxis, da vuelta el abecedario, se sitúan en la nueva exploración de las formas pero el corpus de este decisivo libro reciente sigue siendo el mismo. Murió su abogacía, nació un apego amoroso y desbordante por una naturaleza sanadora y apasionante de flores, polen, montaña. Y también con la necesaria pincelada de misticismo en esa subida a los montes, como un Monte Carmelo de San Juan de la Cruz, pero más cercano, más nuestro, más reconocible.

También hay una incitación por la honestidad, esa historia objetiva de datos, pesaderos y cometas Halley en su tabla de astronomía. Hay hasta humanismo didáctico en este volumen cuyo epicentro, es el ser humano solo, en busca de la perfección —si ésta pudiera lograrse modestamente, aquél, en este siglo, ahora— donde el autor mira al cielo, escucha el sonido de trompetas y pífanos, se conmueve porque “el amor se burla del fin del mundo”, sube al Aconcagua y al Ojo del Sajado, y nos abre la puerta a su casa que es su templo y es él mismo poeta confesando lo inconfesable y verdadero: “Después de un día angustiado por mis errores y mis desvelos y mis vacilaciones/les/algún/a ver la puesta de sol en un campoabierto de hierba quemada por el viento”.

Este es un libro confesión que habla de un drama de vida

# **Huerfanías [artículo] Luisa Ulibarri.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ulibarri, Luisa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Huerfanías [artículo] Luisa Ulibarri. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa