



# Juan Radrigán Toma "El Toro por las Astas"

■ Se inician los ensayos de otro drama del autor chileno ambientado en una pobre casa de prostitución.

Sí todo camina como hasta ahora, en septiembre de este año Juan Radrigán será el dramaturgo chileno que más creaciones propias tenga en cartelera con crítica siempre halagadora y una taquilla más que aceptable.

En estos momentos el autor inicia los ensayos de "El toro por las astas", nuevo drama que dirigirá Alejandro Castillo.

Hace casi un año estrenó "Hechos consumados". Fue elegida la mejor obra chilena estrenada durante 1981 por el crítico de "El Mercurio" Fernando Jousseau. Se ha dado en Santiago y en provincias casi ininterrumpidamente hasta ahora.

Al iniciarse la actual temporada estrenó "El invitado" y "Réquiem para lobos y corderos". Ambas tienen su clientela, a pesar del hecho de darse de lunes a miércoles, que son los días considerados como menos taquilleros, y en una sala poco conocida.

"El toro por las astas" mostrará por primera vez la visión de Juan Radrigán sobre la relación del pueblo con los seres que ellos consideran superiores:

"La dependencia casi absoluta que tiene nuestro pueblo de la fe, de la espera desesperada y esperanzada de que todos los males los curan los milagreros".

Todo trascurrirá en una muy pobre casa de prostitución, en la cual vi-

ven cuatro o cinco personas. Cada uno de los protagonistas vive esperando un milagro. La más deseada de las prostitutas quiere recuperar el seno que le han tenido que amputar.

La dueña de la casa sueña con que su hijo —de profesión cafiche— salga libre. Está en la cárcel. Al joven no le interesa tanto dejar su vida entre rejas como cometer un asado, un jugoso asado a la parrilla.

El mozo que atiende a la cliente, que no es homosexual, tiene ya su propio santón.

¿Es una obra de teatro sobre la relación "pueblo-fe del carbonero" o "pueblo-Iglesia"?

Juan Radrigán levanta una ceja como diciendo que la respuesta es obvia:

"Está toda mezclado: las Yamilet, los milagreros, el Elqui, las religiosas, la fe con F y con f, las animitas, los santones".

Una de las pocas críticas que se le hacen a Juan Radrigán es que siempre ha mostrado sobre el escenario a un solo grupo socioeconómico.

¿No piensa mostrar su manera de ver a las otras clases sociales?

"Me interesa y lo voy a intentar. Sin embargo, por ahora tengo la necesidad de referirme a la clase baja porque en ella está toda la gama de problemas, porque son salvajes e inocentes ... porque los quiero mucho."

## Juan Radrigán toma "el toro por las astas" : [entrevistas] [artículo]

**AUTORÍA**

Radrigán, Juan, 1937-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Juan Radrigán toma "el toro por las astas" : [entrevistas] [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)