



Comentario de Volanda Montecinos



"El toro por las astas"

"EL toro por las astas" desarrolla y perfecciona el estilo directo, viril, violento y rico de Juan Rodríguez, premiado autor de "Hechos consumados". El y su equipo del Teatro Popular lanzan, cada día, en la Sala Camilo Henríquez su grito de denuncia y su exigente mandato al género humano para devolverse a sí mismo su perdida dignidad.

GRIS APOLOCLIA DE LOS SUEÑOS

situa sus creaciones en un prostíbulo-prisión. Ninguna se rebela contra su presente, pero sí quiere un milagro para ver cumplidos sus modestos sueños. Sin divagaciones, ni hermetismos, con una estructura dramática simple, típica con áspero sentido de compasión un quíneto de paleticos personajes, confundidos en sus espejismos, en sus falsas esperanzas y aterrados ante el inminente pero siempre pospuesto enfrentamiento con ellos mismos.

Una nueva y personal

Alejandro Castillo, inteligente y justo, y desde luego del autor de esta parábola brutal que es crítica social, toma de conciencia y anticomedia. Con mucho de "Santa Juana de los Mataderos" y otros tantos toques del mejor teatro social y melodramático chileno construye esta galería.

UN TELON POPULAR

El grupo trabaja a fondo. No hay concesiones. La identificación con los personajes: prostitutas, dueña del burdel, un campanillero y un cafiche, más un milagrero que no es tal, se produce

El toro por las astas [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El toro por las astas [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile