

"El teatro debe hacer meditar para que la gente salga alterada por dentro"

Dramaturgo Juan Radrigán premiado por los críticos



SORPRENDIDO, sobre todo por los temas que él trata en sus obras, se mostró el dramaturgo Juan Radrigán con el premio a su montaje "El toro por las astas", que le otorgó el Círculo de Críticos de Arte.

"Creo que el galardón es para el grupo. Somos una cooperativa, y los actores son los que traducen arriba del escenario lo que escribo", señala el autor, refiriéndose a la Compañía "El Telón", con la cual trabaja desde hace tres años.

"Esto es una reafirmación a lo que hacemos, donde nos despojamos de lo folklórico y lo comercial, tomando a los personajes como seres humanos. La misión del teatro es hacer meditar, que la persona salga alterada por dentro".

Lo que siente es que no hayan surgido otros dramaturgos como él. "Me gustaría que hubiesen autores que abordaran los mismos temas; he leído cosas, pero no se aproximan".

Tampoco le gusta que lo comparen con Egon Wolff, otro de los autores cuyas obras han sido presentadas por varios grupos este año. "No veo

que el trabajo de él vaya para adelante, ya que la mayoría de las puestas en escena son reposiciones de las que hizo hace algunos años. En cambio, las cosas que me estrenan son todas nuevas".

Juan Radrigán comenzó como dramaturgo recién en 1979, cuando se presentó su obra "Testimonios sobre la muerte de Sabina". De ahí para adelante siguió con "Redoble fúnebre para lobos y corderos", "Las brutas", "Hechos consumados" y ahora "El toro por las astas".

Antes de tomar la pluma fue mecánico textil y después vendedor de libros. "Esto nació de

pronto, que ni yo mismo me explico. Me resulta más fácil escribir sobre teatro, que una novela".

Para él ha sido significativo el trabajo con "El Telón", ya que "me han ayudado a hacer lo que quiero, cosa que no podría suceder en otra compañía. Hay algunos autores que no les importa que les cambien las obras sobre el escenario. Nosotros buscamos hacer meditar y no podemos cambiar algo en aras de una taquilla. De ahí que es bueno tener un grupo y además nos permite hacer funciones fuera de la sala".

Como no para de escribir y buscar temas, ya

EL DRAMATURGO Juan Radrigán, premiado por los críticos de Arte, está a la espera de la autorización del escritor Juan Rulfo para adaptar al teatro, de la Universidad Católica, la obra "Pedro Páramo".

tiene pensado el montaje del próximo año. "Se tratará de una familia que fabrica ataúdes para enfrentar la vida y la muerte. En el fondo son Dios y el diablo los que hacen las urnas. A los actores les va a costar muchísimo interpretar los personajes".

Mientras tanto, "El toro por las astas", cuyas funciones terminaron ayer en Santiago, se trasladará en la primera quincena de enero al Aula Magna de la Universidad Católica en Concepción y después al Cine Arte de Viña del Mar.

"El Teatro debe hacer meditar para que la gente salga alterada por dentro". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Teatro debe hacer meditar para que la gente salga alterada por dentro". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile