

COMENTARIO DE YOLANDA MONTECINOS



709214.

JUAN RODRIGÁN Y SU GRUPO TEATRAL EL TELÓN representarán a Chile en el Festival de Nancy, como ICTUS y "SUENOS DE MALA MUERTE" han sido el rostro de este país del mundo en Curicó. El teatro del autor de "Los Brutos" irrumpió en un medio prudente y de tentativos, con el vigor de una fuerza al rojo vivo, rompiendo moldes y causando reacciones entre el estupor y el respeto.

Este hombre, delirante y seguro de sí mismo saltó a la palestra teatral con "Testimonio de las muertes de Sabina". Más tarde provocó natural revuelo con "Hechos consumados" y después en "El toro por los oídos", premio de la crítica 1982. Aspero, esencial, popular y trascendente, nos parece digno heredero de un teatro melodramático, chileno y universal, entrancado con el mágico Suassuna, Manuel

Puig o García Márquez. Este es un autor chileno, ante todo, y renovador de su género al dejar atrás el drama, el costumbrismo, el juego más o menos complejo de sentimientos y calor hondo, en lo mediocr.

Así lo demuestra, por ejemplo, en "Los Brutos", poética visión de la magnífica y sensible ansiedad de las tres hermanas solitarias, frente a su vida vacía y sin sentido. Igual aliento se palpa en sus citadas creaciones. Los criaturas de Rodrígán viven en situaciones extremas, son víctimas de una sociedad que despersonaliza, deshumaniza y manipula. En todos los casos, este autor provoca reacciones similares. En las entregas del grupo El Farol de Valparaíso, en el interesante conjunto El Rostro y, por supuesto, en el especial equipo que lleva su voz a Francia, El Telón, el efecto es parecido. Actores vocacionales, sueños o avenzados

profesionales, parecerán integrarse a un fuego común, poniéndose al servicio de un mensaje, accionados por la fuerza de un creador distinto y exigente hasta la severidad.

Este beato del arte teatral y de la misión que ésta forma de expresión debería llenar como medio de comunicación, producir la impresión de estar llenando el lugar de un Jorge Díaz en relación con ICTUS o de un Luis Alberto Hernández con el Teatro de Ensayo. Honesto como Antonio Acevedo Hernández, se conserva ajeno a cualquier concesión. Es casi agresivo en su enfoque, tiene la voz del creyente y la angustia del que lanza una verdad interior que remete y juzga. De ahí que la respuesta a sus obras sea, en general, respetuosa y admirativa.

Este viaje a Nancy tiene mucha de culminación y sus nuevas metas. Rodrígán y El

Telón son un movimiento uniformemente acelerado, hecho casi de esencias, no siempre comprensible en su real resonancia, ni fácil de apreciar. Nancy nos envió recién su "Teatro del Ballet", brillante, joven y capacitada, con Nureyev como astro invitado. Será anfitrión, en cambio, de este equipo chileno que mostrará "Hechos consumados" en un festival no competitivo en el que se palpan todas las innovaciones escénicas del momento. Rodrígán ha sido editado en Chile en Editorial Mínima presentado en el Instituto Chileno Francés, días antes de formalizar su viaje, representado por el grupo Acento en su trilogía "Redoble fúnebre para lobos y corderos" y en breve, temporada en el Carlos Carillo. Todo esto es un síntoma dado del eco y soporte que su país le ha brindado y una nueva responsabilidad en su carácter de embajada cultural chilena en el exterior.

"LA TERCERA de La hora" viernes 6 de mayo de 1983

enunci P.2

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)