



Acerca de 'Antevíspera', de Matías Rafide

por Raúl Mellado

781607

Cuando la letra impresa parece no interesar a nadie, no entrar 'en la onda' del libre mercado ni de las imágenes doradas de la TV a color, los poetas insisten porfiadamente en demostrar que la belleza de la palabra aún puede estremecer al corazón. Hay entre ellos verdaderos apóstoles que no se limitan a entregar la propia creación, sino que extienden su generosidad divulgando la ajena en libros, artículos, conferencias y desde la cátedra. Tal el caso de Matías Rafide, cuyo libro *Antevíspera* ha venido a confirmar su valiosa y original poesía, condensada expresión de una peculiar manera de sentir la existencia que se adivina tras el comprimido lenguaje.

Rafide ha trabajado en universidades de Chile, España, Bolivia, y en todas ellas ha dejado la herencia de su verso y la proyección de la poesía y la literatura chilenas. Sus ocho o nueve libros de poemas (desde *La Noria*, 1950) van hermanados a sus textos de 'Literatura chilena', sus ensayos sobre poetas españoles contemporáneos, su completa antología de 'Poetas de la Región del Maule' y actualmente prepara una antología de cuentos hispanoamericanos junto a un exhaustivo diccionario de autores maulinos.

Alberto Baeza Flores destaca, en el prólogo de *Antevíspera*, el valor de los poetas-profesores, entre los que incluye a Matías Rafide. Pienso en Matías más que en profesor, en misionero, en un joven de ancestros palestinos pero oliendo aún a Cireneo, a sus carros, sus lentejas, sus viñas, sus familias cordiales y esforzadas. Rafide es un maulino universal y su sed de darse lo lleva a contrafirse en brevísimas estrofas para gustar las cuales hay que sentirse a meditar en lo que hay en lo más profundo del ser, en su breve existencia, retratada casi con desesperación:

VIDA

Fantasma con cifra
equivocada. Mueca
fugas que inventa
nuevas máscaras.

Es todo. ¡Y es bastante! El poeta y su drama existencial se estreme ante el mundo exterior, que ingresa al otro, al que nadie ni siquiera imagina, por caminos extraños, tortuosos, que el órgano de la visión apenas resiste. Por eso hay tantos '... ojos/ sin memoria'..., 'ojo/ extravía por/ sin brújula'. '...decapitados/ ojos en mitad de la' noche', 'ojos fugitivos', 'ojos ascenden/ por balcón de adioses'...

Ver, sentir, palpitir este largo y breve tránsito de la vida a la muerte en que no todo escurre a la nada, y en un 'rostro prisionero/ de la muerte que pasa'...

Y 'el tiempo aprisiona tu rostro' aunque sea en

60 Gerardo Lineros, 6-X-1981 p. 121

Acerca de "Antevíspera", de Matías Rafide [artículo] Raúl Mellado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Raúl, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acerca de "Antevíspera", de Matías Rafide [artículo] Raúl Mellado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile