



La Mañana, Bolivia, 17. III. 1978 p. 3 709145

MATIAS RAFIDE:

## AUTOBIOGRAFIA MINUSCULA

DARIO DE LA FUENTE D.

Ya le conocíamos: 'La Noria', 'Ritual de Soledad', 'Itinerario del Olvido', 'Fugitivo Cielo', 'El Corazón transparente', 'Tiempo ardiente', 'El Huésped' y sus trabajos en prosa 'Literatura chilena, apuntes elementales', 'Poetas españoles contemporáneos', antología y estudio; 'Poetas de la región del Maule', antología y 'La novela hispanoamericana actual', 'Autobiografía minúscula' es

otro hito en su andar literario. Esta vez su obra vio la luz en la culta y dinámica ciudad de Cochabamba, en Bolivia y dice L. H. A. en su presentación: 'Autobiografía Minúscula' resume las mejores cualidades de la poesía de Matías Rafide: el tratamiento siempre depurado y preciso del lenguaje, la permanente tensión entre el movimiento y la permanencia, la maravillosa atención a lo singular. Los poemas breves de Autobiografía Minúscula no son sólo una voluntad de precisión y/o rigor, sobre todo, el tratamiento seguro de la poesía en su forma más esquiva; el "poema breve" deviene en sus manos una forma tenue —pronta a desaparecer— donde se cifran las tensiones entre lo pasajero y lo permanente que definen a lo singular aquí, aquello que pasa y momentáneamente fulgura es el poema mismo y, con él, las frágiles intensidades de las cosas y los seres".

En el poema Autobiografía minúscula dice:

Cierro los ojos  
para verme. Ángel  
de luto en los  
andenes.  
Busqué vivir  
y equivoqué mi muerte.

Frente a la obra de Matías Rafide es preciso comenzar por hacer una separación entre lo que corrientemente se entiende por verso, para penetrar en la

profundidad de una de las más altas y nobles creaciones humanas: la poesía, creación rica en sugerencias, una de las vías más pristinas de la comunicación humana.

Inserto en la realidad, el poeta es un crisol, una fragua en que se funden las ideas para adquirir mayor temple, mayor poder de penetración en el alma colectiva.

En esa fragua elabora con los materiales de la realidad y de su propia imaginación los mensajes que alimentan el espíritu de sus congéneres usando el antiguo símbolo de la palabra que gracias a él, aparece siempre nuevo, como una bandera que flamea el horizonte de la existencia.

Es función del poeta, y Rafide la cumple cabalmente, transformar la palabra corriente en poesía proporcionando a las frases, a las oraciones, una estructura original que concuerde con la concepción de la vida y del mundo de tal manera que los lectores, entendiendo su mensaje, les ofrezca un nuevo sentido con respecto a la vida y al mundo.

No es Matías Rafide un trabajador de exotismo, es un escritor auténtico, con sentido de la estética, que involucra al hombre y al paisaje, es, en otras palabras, un poeta maduro y consciente de la importancia de la labor que despliega entre la ilusión y la realidad terrestre.

Como buen poeta Matías Rafide crea y recrea, penetra en las canchales del síquismo para asir los nuevos materiales con que construye su edificio poético, y construyendo su propio edificio, ensancha el horizonte de sus lectores.

Constante sembrador de poesía, para él siempre la tierra es fértil y de su siembra siempre es dable esperar una cosecha afortunada.

# Autobiografía minúscula [artículo] Dario de la Fuente.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Autobiografía minúscula [artículo] Dario de la Fuente.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile