

La Estrella del Norte, Antofagasta, 15-J-1944 p. 2



**Los sábados de
Andrés Sabella**

709.482

Modesto Parera sin máscara

MODESTO Parera es, fundamentalmente, un hombre comprometido con libros: los suyos, que escribe; los que lee, como crítico; y "los otros", los de su biblioteca en Valparaíso. Ha desarrollado la mayor parte de su vida de escritor, sumido en las delirancias de la poesía. Su entrada a la prosa grande comienza, ahora, con su novela "Máscaras", (1), la perla es ya un excelente motivo de inquietud para el lector, (2).

Parera es de los escritores que, aparentemente, pasan cerca de los demás, tal si fueran desliziándose en el aire, ajenos a los asuntos que desgarran a los otros. Emplea, sin duda, un método inteligente para dejarlos que se desquiten, con tranquilidad, refrescándose a su oído de cazador de momentos y circunstancias que merecen tinta de imprenta. Pero, esta ausencia es una trampa: ardientes y ávidos, estos escritores no dejan perderse un minuto de interés en el día de los genes.

He aquí la prueba: estas "máscaras" que ríen y sonríen, que se engrisan y se engrisan, resultan sólo un pretexto cordial para caricaturizar, en ciertos rasgos a hombres y mujeres a quienes conoce, a quienes trata —y maltrata, a veces?—, a quienes vive y con quienes comparte, en Valparaíso, ese peligrosísimo, por sus artistas, que llaman "la vida literaria".

Estos personajes, seguramente, desben colgarse, en la vida real, la máscara necesaria a sus conveniencias. No todos se deciden a combatir a rostro puro. Parera les ha sobrepujado la que los valida para saltar del papel de creadores, al de héroes de su novela. ¡Quítense la máscara y aparecerán escritores y escritores conocidos, con nombres, apellidos, caprichos y variedades!

"Alberto le hablaba de sus proyectos y de sus futuros libros. Le leía sus poemas y sus artículos. Ella callaba y sonreía", (pág. 21); "Me expliqué su afán de notoriedad, su deseo de aparecer en los periódicos", (pág. 135), etc.

La historia sentimental de algunos escritores se revela en esta novela, que se siente trabajada, con alegre mano de hermano perdonador: Parera cuenta, sonriendo y con elegancia. En el fondo, desea que todos concluyan con la felicidad dentro de sus escarabones. El capítulo IX abreña, el epílogo, especie de balance del juego humano de su libro: los personajes continúan de pie, sonriendo, sufriendo, descubriéndose nuevos matices a los seres y las cosas. Si de Parera dependiese, a cada "máscara" le regalaría los colores de la dicha. Después, la Vida.

(1) Nacimiento, 173 págs.
(2) Perla de Gustavo Barrera.

Más allá del olvido [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más allá del olvido [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile