

ESTRENO DE "MÁSCARAS"

Por ADOLFO SIMPSON T.

al Dic, la noche, 11-11-1977 p. 3 709.495

DEL BRAZO de Palomina hemos visto cañar durante años a Modesto Parera nor la ruta que, para muchos se torna pedregosa, de la poesía, pero que para él, por el contrario, ha sido un sendero donde el exollo natural se ha convertido en brillante pedrería en fulgurante haz de luces. Su abundante producción poética que adorna una gran cantidad de libros publicados en su género y los juicios críticos que ella ha merecido, testimonian lo que estamos aseverando con decisión y convencimiento.

Pero Parera no es sólo el poeta que entuliamos. Tiene, fuera de su condición de bardo, otras habilidades dentro del interesante quehacer literario. Dominicalmente vierte en "El Mercurio" de Valparaíso, sus comentarios sobre obras y plumas que han impresionado su sensibilidad y su retina. Es crítico, en consecuencia, como hemos podido observarlo, en todo el sentido de la palabra. Ahora nos entrega una novela: "MÁSCARAS", obra de 175 páginas, de cuidadosa presentación, con portada a todo color del dibujante Gustavo Barrera y prólogo de Alfonso Calderón. Es su primera obra en este género y ha creído imprescindible aclararlo en la página novena. Al hacerlo se confiesa poeta y comentarista, olvidando, tal campo del ensayo, haber incursionado en el campo del ensayo. El Parera ensayista aparece editando, en 1872, "La Poesía en Valparaíso", como una primera parte de un estudio que aún no ha impreso en su totalidad, aparte de otros libros de pequeño formato, pertenecientes a la colección "Hipocampo" de la Sociedad

de Escritores de Valparaíso, donde da a conocer aspectos de la obra de sus compañeros de ruta en dicha entidad, de la cual es, actualmente, su presidente, habiéndolo sido ya por varios años.

Ahora, con la apertura de Parera como novelista, asistimos a una función de gala. Se ha levantado el telón del anullo escenario literario porteño y el autor nos presenta sus "MÁSCARAS". Para los que le conocemos a él y hemos vivido en su mismo círculo de letras y pensamiento, las "Máscaras" nos parecen de papel de seda, y no del cartón grueso con que, generalmente, se las presenta. Tras ellas aparecen nitidamente, bajo nombres supuestos, las fisionomías y personalidades del autor y de otros conocidos hombres de letras que ceambulan a diario, por las calles de Valparaíso. Aparece, como principal protagonista, una mujer: Sara, no ajena a las letras, que, por su liberalidad excesiva, ama la aventura y desprecia el amor, llegando al final, por sus actitudes, a empapar su vida con el acíbar de la incomprendión. Pero otros personajes, como Alberto, Levinia, Benjamín y Mariana que buscan el verdadero amor, lo encuentran, dando plena satisfacción a sus vidas.

La obra es, sin duda, realista y regionalista, de lenguaje sencillo, exenta de arabescos, lo que la hace accesible a todo lector. A pesar de la sencillez que la caracteriza, advertimos ciertas pinceladas poéticas y, en algunos pasajes, un tinte de ironía a través del diálogo. Al rogar el libro las páginas vuelan, sin admitir vacíos ni permitir interrupciones de ninguna especie, hasta su total extinción.

Estreno de "Máscaras" [artículo] Adolfo Simpson T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Simpson Trostel, Adolfo, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno de "Máscaras" [artículo] Adolfo Simpson T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)