

# Máscaras: novela de Modesto Parera

¿Pertenece al tema de la novela el nuevo libro que ha entregado en estos días el poeta y comentarista Modesto Parera? Sí, porque la obra cumple con los preceptos de enfocar caracteres, pasiones y costumbres; sus personajes resultan proporcionados al ambiente en que se desenvuelven, hay equilibrio en los elementos constitutivos y, el autor, con naturalidad y fluidez ha compuesto con originalidad de estilo un relato de la vida de personas que viven las contingencias del trabajo, del arte y del amor.

¿La novela debe solamente entretener —leerse de un tirón— como dicen— o, por el contrario, debe sustentar un mensaje que sea testimonio de su tiempo? No se trata de encontrar respuesta a esto en "Máscaras", que es el nombre del relato que ha editado Nascimento. Sus personajes son seres reales —no ficicios— tomados de ambientes en que se mueven quienes gustan del arte y cultivan la pasión de escribir. Son, en general, personas sin urgencias económicas que a veces divagan en la trama sobre lo divino y lo humano, dan curso a los sentimientos elementales y viven en medio de cierta molición y elegancia.

Parera, hombre de mucho "oficio", ha ambientado su narración en nuestro puerto, con figuras que viven intensamente la actividad literaria y, que, por ser conocidas —talvez— les falta solamente el apellido para ser individualizadas.

No se busque, pues, universalidad en este libro con que el conocido colaborador de "El Mercurio" de Valparaíso hace su

primera incursión en un género que, entre otros, cultivaron maestros de la novelística tales como: André Maurois, Anatole France, Marcel Proust, Romain Rolland y André Gide, en Francia; Pérez Galdós, Baroja, Valle Inclán y Miguel de Unamuno, en España; Jorge Eliot y James Tolstoi, Gogol, Dostolevsky y Turgueniev, en Rusia; Guiraldes, Mariano Arzuela, Gallegos, Ciro Alegria, Eduardo Barrías, Alberto Blest Gana, García Márquez y Vargas Llosa, entre los hispanoamericanos.

"Máscaras" es una novela de formato pequeño, modesta, sin pretensiones, que —al parecer— ha sido escrita alegremente. Se destaca por su sencillez e ingenuidad y por la verosimilitud de su acontecer.

Libro realista, "lineal-directo" según su proleguista Alfonso Calderón, exhibe cierta elocuencia poética, connatural a su autor, que aprovecha, por boca de sus biografiados, para plantear una serie de tesis literarias. Los personajes, desenfadadamente —fuera de las licencias de alusión— van caminando del brazo en un relato por capítulos, que se diferencia del tradicional.

No obstante las reservas que pueda merecer a los críticos de carrera, el libro impreso solamente en una tirada de dos mil ejemplares, puede convertirse en un "best-seller" porteño. "Máscaras", es una nueva muestra del talento y persistencia del presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso.

L.

El Mercurio, Valparaíso, 26-XII-1976. p.e. 709.501

**Máscaras: novela de Modesto Parera. [artículo] L.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

L.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Máscaras: novela de Modesto Parera. [artículo] L.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile