

Efraín Szmulewicz

Hojeando libros

"En voz alta"

Poemas de Juan Quintonio Massone
Editorial Nacimiento

Aunque su voz real nunca ha sido de tono alto, el libro que tenemos en las manos, si dice cosas "En voz Alta". Hablamos, naturalmente, del último volumen de Juan Antonio Massone. Como un Cristo cofiánico, entre poema y poema y en medio de ellos, versificas y prosódicas paráboles de fondo sentir humano. En términos generales, y antes de entrar en detalles de estructura y de ideas, queremos dejar constancia de la armonía que la obra implica en el ordenamiento temático y su diagramación. Con sus sencillos treinta y tres artículos, Massone posee el rigor de experiencias mayores. Desde el prólogo, hecho por él mismo, como corresponde a escritor seguro de sus pasos, hasta la nota biográfica de la contraportada, un verdadero organigrama de epígrafes, dedicatorias, partes integrantes de un todo lírico y doloroso, van sucediéndose como el cuerpo de una misa mayor. Es imposible omitir hito sin frustrar o quedar frustrado:

"Uso escrito para hablar más nítido
y ofrecer al dolor una quietud perfecta".

Así encabeza el poeta la primera parte del libro. Suave, con absoluta carencia de ditirambos, Massone prescribe el universal alivio para todo dolor, la palabra "altida". Se trata del principio y, seguramente, de lo que ha de ser el fin del hombre. El confesante, el polimoralista, el amante, la devoción son instrumentos de la "Palabra alta". Pero el poeta, además de ello, es dueño de la "Palabra abierta". Y, naturalmente, es la palabra irreverente, por otra parte dolor y sabiduría. El autor de "En voz alta", como párroco de un barco en tempestad, nos convoca, mediante versos que sortejan todo duda vivencial. La materia que aborda lo es familiar al igual que el concepto. Sin huella marcada por otro, pero con la natural disposición lírica universal en tiempo y lugar, todo el libro contiene una variedad de trechos acordes —cada estrofa— con lo visto, oido y pensado por él.

"Estar vivo y sufrir
el aroma de esta tierra
y seguir vivo,
poder morirse de costado
codijo por la pena
y aún respirar
la convicción del viento".

Un dolor alívio, consciente de la comunión que hay entre el hombre y Dios, el poeta aconseja vivir "en la esperanza", ya que "el llena es un ojo más perfecto".

Siempre el dolor, siempre el amor y siempre nos salvamos; nos redimimos por la "palabra abierta". Así nos asegura Massone a través de más de cincuenta poemas excelente mente con-

cebidos en estructura y pensamiento. La belleza fluye, a veces, por la mera armonía semántica; otras, por lo expresado y que tiene relación directa con lo que nos duele o nos place. Un dinamismo de elevada estatura se desprende de los versos y confirma, a cada paso, la calidad.

Por último, un fuerte deseo de acentuar el valor del poema "Invocación y Llanto de la Pena". Parecería que Massone deseara reunir en esos versos de angosta factura toda una sensibilidad existencial.

El Diario Austral, Temuco, 22- XII-1983 p. 5
691.727

Hojeando libros [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hojeando libros [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)