



Nuestras lecturas

## Juan Antonio Massone

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Las Horas en el Tiempo" confirma lo que ya dijimos hace un año, acerca del poeta Juan Antonio Massone con motivo de la publicación de su primer libro de versos: "Alguien hablará por mi silencio". Es evidente que se trata de un verdadero poeta, de "un joven maestro del verso", como afirma el prologuista de su obra primigenia, Roque Esteban Scarpa, buen conocedor del género poético, porque lo cultiva con pericia.

Massone es crítico y sabe que abundan los poetastrós y escasean los poetas; él tiembla, naturalmente, ante la posibilidad de ser catalogado entre los primeros, y con modestia escribe en el proemio de "Las Horas en el Tiempo": "Editar poemas constituye un extraño acto de ilusión desafiante ante el contorno indiferente. Su extrañeza reside en el pensar o imaginar que lo escrito es importante y, en consecuencia, los demás, ese lejano y próximo mundo de los otros, repararán en objeto tan repetido como lo es un libro". El temor que asalta a Massone es justificado, pero él puede estar seguro de que su obra ha logrado "abrirse tiempo en los tiempos ajenos" y por su calidad concita atención y vivirá en la poesía no sólo nuestra, sino también en la hispanoamericana. "Las Horas en el Tiempo" no han transcurrido en vano para el joven poeta, y él mismo habla por su silencio en estas estrofas. En ellas se manifiesta con un sentimiento muy puro, muy es-

pontáneo, sin melindres ni afectadas delicadezas; al contrario, la sensibilidad del autor posee fortaleza y dignidad: "El mundo que vive por la calle/ y la calle que cruza por el alma;/ en el sueño acariciado en esos labios/ y en los labios que dijeran tantas cosas;/ en el brusco cesar de lo posible/ y en el posible encuentro del mañana/ en el durazno en la rosa; en el regalo".

En "Las Horas en el Tiempo", Massone prosigue la misma intención y forma poética de "Alguien hablará por mi silencio": sinceridad en la emoción contenida para expresar sus sentimientos, sin caer en la vulgaridad. En la poesía que toca las cosas temporales como las religiosas, dice la palabra precisa untada en el bálsamo del amor, de la gratitud que revela la riqueza de su espíritu. Basta para demostrar la inspiración de Massone el poema "Nos deja una sonrisa", en cuyos versos sentimos y vibramos la tristeza causada por la súbita muerte de Juan Pablo I: "ahora cuando el mundo yace viejo en su delirio/ y su fiebre de llaga en cada risa espanta;/ ahora cuando crecen la multiplicación del llanto/ se aleja una sonrisa llena de hombre" (Pág. 31).

El poeta puede estar seguro de que al reincidir en sus cantos, muchas almas harán con ellos grata vigilia. Prosiga sin temor el camino que le señalan las musas, porque tiene una rica potencia lírica.

Ullmann Meléndez. 5800-23-11-1980. P. 5  
691.715

**Juan Antonio Massone [artículo] Fidel Araneda Bravo.**

**AUTORÍA**

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Juan Antonio Massone [artículo] Fidel Araneda Bravo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile