





# El Teatro de Wilfredo Mayorga

la Tribuna, Los Angeles, 16-X-1982 p. 12. 691.836.

No son pocas las personas que quisieran saber el motivo de porqué muchos de nuestros autores teatrales jamás han visto publicadas sus obras. Algunos editores —y no pocos autores— manifiestan que las obras de teatro son proclamemente para estar en el teatro para ser representadas en escena; y que algo muy distinto es ver las mismas en un texto impreso. Así así, la Editorial Nacimiento acaba de publicar el volumen "Teatro", que contiene "La Bruja", "Un Señor de Clase Media" y "Por el Camino del Alma", cuyo autor no sólo es el mejor, más serio crítico de teatro de nuestro medio, sino que uno de nuestros más prolíficos y más permatados dramaturgos, cuyas obras —por motivo que desconocemos— no han sido puestas en escena en su totalidad: nos referimos a Wilfredo Mayorga.

De las tres obras aquí incluidas, "La Bruja" es la más conocida. Escrita en 1941, ha formado parte del repertorio de numerosas compañías nacionales, sobrepasando las mil representaciones. En cambio "El Camino del Alma", describe la dramática vida en un mundo cotidiano, lo que le permite volver a su tema predilecto, cual es la vida en nuestros cam-

pos. "El Camino del Alma", junto a "La Bruja" y "Ruego Campesino" (de próxima aparición) formarían parte de una trilogía llamada "Los Campos del Miedo".

La última de las obras que aquí figuran es "Un Señor de Clase Media", la cual constituye todo un testimonio del oficio creativo de Mayorga. En ella, se aparta del ordinarismo, para entregar un "letrado testimonio". Se trata de un fiel reflejo de la vida y peripecias de ese —tan aporreado estrato de nuestra sociedad que es la clase media.

Desde las primeras páginas del primer acto, el lector —y también los futuros espectadores— se verá retratados por los diversos personajes: Carlos Treppa, profesor de Sociología inteligente, de estadística disparatada en los organismos internacionales; el vendedor de pájaros, "un hermoso viejo, limpio, alegre y de edad indefinida; Gerardo, frustrado con rabia interna, apagado como todo entristecido señor de clase media, que se rehuye su clase, pero en su amargura, perviene su carácter apático y sin desvíos.

Pero dejemos que sea el propio Mayorga quien nos hable de su obra: "Se trata, pues, de una normal comedia de clase me-

dia con todas sus anormalidades y otras que quedan agregarle el Director y los intérpretes... que imagino pertenecerán también a la clase media.

Después de estas cortas recordadas palabras, los lectores sabrán hacia quienes y hacia dónde va dirigida la obra.

Finalmente, con los que los diferentes grupos teatrales del país —sean ellos profesionales o aficionados— deberían conocer estas creaciones de Wilfredo Mayorga, ya que ellas, además de ser de gran calidad, apuntan hacia lo medular de nuestra idiosincrasia. Por de pronto, hemos podido observar que en este último tiempo las compañías teatrales parecieran tener una marcada preferencia por un dramaturgo, del que en este año se han montado tres obras. ¿No estaría bueno que los amigos Directores y Actores de teatro se dejaran de "Rodríguez" y comenzaran a tomar en cuenta la extensa obra de Wilfredo Mayorga? De ser así, éstos recibirían el apoyo de muchos amantes de las tablas, para quienes las innovaciones son siempre sinónimo de buen gusto y calidad.

Wellington Rojas Valdebenito.



# El teatro de Wilfredo Mayorga [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro de Wilfredo Mayorga [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile