

La viuda de Apablaza

por AUGUSTO SILVA TRIVIÑO

La búsqueda de los propios valores culturales, es una de las tareas que debe cumplir la Universidad en cualquier forma de expresión que tomen sus actividades. Ha existido, por decenios, una adoración casi mística, por lo extraño, por lo que venía con el visto bueno de París, de Londres o de Nueva York. Los intentos de ridiculizar esta tendencia nuestra, manifestados, y sólo para nombrar lo clásico, en obras de Blest Gana como "Martín Rivas", incluso "Los Trasplantados", no han alcanzado a herir la epidermis de nuestros conspicuos conciudadanos que algún día estuvieron a la orilla del Sena o del Támesis.

En la creación o el descubrimiento de nuestra genuina expresión cultural cabe responsabilidad a todos los sectores del hacer espiritual del país. Pero, sin duda, la más alta cuota de ese afán corresponde a la Universidad.

Por ello, es digno de señalarse como ejemplar la actitud del Teatro de la Universidad de Chile, el cual, recogiendo los acuerdos del Primer Congreso Latinoamericano de Directores, celebrado en enero último en Montevideo, en el sentido de señalar y mostrar el teatro propio, ha resuelto iniciar la representación de una trilogía de obras nacionales, la que estará encabezada por "La viuda de Apablaza", de Germán Laco Cruchaga, bajo la dirección de Pedro de la Barra, nuestro destacado Premio Nacional, quien así regresa, después de "El Centro Forward murió al Amanecer", al tablado como creador y guía de la obra.

"La viuda de Apablaza", de Laco Cruchaga, es una de las piezas clásicas de la literatura dramática chilena. Creo que su elección para iniciar la representación del teatro chileno en Antofagasta ha sido muy acertada. Después de ella, vendrán otras obras y otros directores, entre los cuales habrá que destacar a Eugenio Guzmán, de aplaudida dirección en nuestra ciudad hace algún tiempo de una obra que alcanzó un brillo singular.

"La viuda de Apablaza" es un drama campesino cuya acción se desarrolla en las cernanías de Temuco. Es una pieza en tres actos. Su duración es de unas dos horas. El problema de fondo que se plantea puede traernos reminiscencias de algunas creaciones clásicas del teatro universal; pero ellas no son una deficiencia, porque Laco Cruchaga ha logrado un enfoque original de una situación típica del campo, en donde los perfiles de los personajes se delinean con absoluta claridad. Es la vida de una mujer que queda viuda, y debe enfrentar la existencia, salir adelante, o caer en derrota por falta de fuerzas. Con energía viril, "La viuda de Apablaza" avanza en pos del éxito. No titubea ante nada. Sólo el amor la hace tambalear, un amor que re-

La Pasada
Teopila
11. VI. 1971

13
1971

La viuda de Apablaza [artículo] Augusto Silva Triviños.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Triviños, Augusto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La viuda de Apablaza [artículo] Augusto Silva Triviños.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile