



689.784

POEMAS

BESARIA.— Poemas. De Luis E. Luderitz. Sociedad de Escritores de Valparaíso. Ediciones Océano. 32 págs. 21 x 13 cms.

Nos dice la poetisa que "Besaria" es flor crecida "en los besos de plazuela mayor". El poema inicial se caracteriza por sus rimas sencillas, casi forzadas. Pero entre los versos se evidencian la presencia y "el silencio" de Dios. De mayor jerarquía es el poema que dedica a un amigo andinista. También está bien logrado el que se anuncia con un canto al Agua, "que recibe la dura caricia blanda y deja de recuerdo su canción".

"Belleza" tiene algunos versos perfectos, como el que dice: "Hermano Silencio, reconoce/ mi sombra entre las que tiemblan/ junto a tu misterio". Lo anterior y el posible final están desarticulados.

Algo parecido sucede con "Mi dueño". Ese poema contiene dos líneas que hacen esperar otro desarrollo: "¿Dónde empieza la realidad/ entre la inventada forma?".

"Velada" es un poema que combina muy bien el lenguaje, coloquial y la meditación culta.

"Ángel" viene a ser un sostenido apóstrofe lírico, con exceso de adjetivaciones. Pero la idea tiene densidad.

"¿Quién la lleva?" tiene calidad poética, aunque abundan las enumeraciones que recargan la intención poética.

"Vengo" equivale a un recuento intelectual de emociones y programas de vida. Poema excelente.

Esta poetisa había editado otro libro de poemas titulado "Acanto". En su segunda producción se observa un gran progreso. "Besaria" puede ser considerado como un buen intento de observaciones filosóficas, teniendo siempre a Dios a la vista.

Poemas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile