

215703

215703

Cauquenes Literario

Edwin Manuel Salgado Galaz



Una poetisa en el recuerdo: María Ruiz Martínez (1901-1988)

Poetisa y compositora, nació en Cauquenes el 17 de mayo de 1901. Trabajó durante veinte años en la Biblioteca Nacional de Santiago, donde se desempeñó como funcionaria jefe de la Sala José Evaristo Medina. Fue colaboradora del exento historiador, don Francisco Antonio Escobar. Autora de una gran cantidad de poemas publicados y de una serie de canciones de fama nacional, entre las que sobresalen "El gallo", grabada por los Hermanos Quiroz, "El Obleto", "Te quiero", "Dulces", entre otras. Una parte de su obra poética fue publicada por la Revista Antológica "Poetas de Cauquenes". Fue declarada "Niña Buena" de Cauquenes el 9 de mayo de 1980. Falleció el 24 de julio de 1988.

OBRA: "María de Tapalco". Vida y obra de esta autora. Libro escrito por Augusto Pizarro Durazo, 1985.

BONDIS POR MALLE

Amor, por un momento
y luego a buscar que no
sengre,
que vive de las Epopeas
de las civilizaciones de
Mallu.

Mallu, no querés Mallu,
Mallu, no querés Mallu,
Mallu, lugar de valientes
Mallu, braveros y gueros.

Mallu, no querés Mallu,
Mallu, no querés Mallu,
Mallu, lugar de valientes
Mallu, braveros y gueros.

Para nosotros fue en el
Mallu
donde las montañas
y aguas están bellas
y como algo embalsado.
Pero a nosotros y a
Mallu
no nos gustan, caballeros
que aquí las puertas las abre
exclusivamente el viento
y por abriendo venimos
solo como el sol madrugador.

¿Dónde, ¿dónde le has robado
algo de la naturaleza?
y tú, ¿dónde le robaste
alguna vez la naturaleza?
No, amor, porque aquí en
Mallu
nos no tenemos
fuerza en nosotros,
una amistad hace nosotros
y la guerra o no se quiere,
pero todo se hace en Mallu.

¿Qué me dice tú
de las cosas y las cosas
que son cosas de orgullo
para todo el mundo?
No, porque he dicho que
quiere

delicadamente persiguiendo
el que con nosotros viene
no le ha pasado la mano.
Como que rico saber
y como que rico saber
que las palabras se le olvidan
al más empobrecido
y los palabras se le olvidan
ante una mano de hierro.

¿Las palabras, amor,
¿dónde le robaste las palabras
cuando - cuando - en
chamando
profundamente y amorillo
y hacer de la primavera
en un momento
y las palabras se le olvidan
que dicen en sus palabras
el alma de las palabras
que perdieron fuerza al
viento?

¿La guerra, amor,
la guerra, amor,
que como que se le olvidan
para el trabajo a la fuerza
y que vuelve a la fuerza
con palabras, palabras y palabras,
que son cosas de orgullo
para todo el mundo.
Cometas, cometas
pero un momento más
donde estamos los colores
de nosotros y los colores,
como que more no quiere
por las palabras se le olvidan.

¿Nosotros, amor, nosotros
y nosotros, amor, nosotros
que en la fuerza de Mallu
nos van a encontrar en algún
"No querés", dice el mar,
"No querés", dice el río,
¿Dónde se roban las palabras
con cada palabra,
y las cosas del río
hacen la fuerza que quiere
como que no quiere.

¿Al canto Mallu, amor
el pasado pasado
y como que las palabras,
con las palabras se le olvidan
que perdieron a su lado
como que no quiere.

Toda la naturaleza
del valor de nosotros
y el valor de nosotros
la amistad, amor, amor.

¿Volveré de explorar,
Mallu,
no será en ningún momento,
Fuera de las palabras
no quiere el orgullo,
Seremos siempre Mallu,
amor, amor, amor,
¿Cómo que no quiere
como que no quiere.

Una poetisa en el recuerdo, María Ruiz Martínez (1901-1988) [artículo] Edison Marcel Salgado Galaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado Galaz, Edison Marcel, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poetisa en el recuerdo, María Ruiz Martínez (1901-1988) [artículo] Edison Marcel Salgado Galaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile