





arte y cultura

actual

# Cuentos escritos entre Tomé y Canadá

Enfoques del diario vivir; testimonio y postura crítica.

**D**aniel Rodríguez, secretario presidente del Consejo de Bellas Artes de Tomé, impulsa desde esa instancia comunal una intensa actividad artística que beneficia a la comunidad con charlas, exposiciones, teatro, música, literatura y reflexiones críticas. Pero ahora la noticia que trae es otra: acaba de publicar un libro: "Tres vistas aéreas" (Ediciones Letra Nueva y Consejo de Bellas Artes de Tomé). Con poemas e ilustraciones del artista Santiago Espinoza, también también incluye cuentos escritos en un espacio de diez años, entre 1976 y 1986. En los primeros relatos, aunque más cuentos que ficción, él nos lleva a un mundo que tiene otros dos horizontes. Uno para sus publicaciones, de cuentos, poemas y una novela en la que se encuentra escribiendo y que intenta cambiar poco a poco en Tomé, estudio filosofía y sociología, carreras desconocidas que algún tiempo atrás porque la Universidad lo atraía social, pero no respondía como social, sino al problema social de Tomé, específicamente.

Cuando se trasladó a Canadá comenzó un estudio de posgrado en filosofía, en la Universidad de Montreal, al que renunció para dedicarse a la literatura. Posteriormente ingresó como docente al Departamento de Lengua y Literatura, en la misma casa de estudios, donde estuvo a vivir tres años. En sus tiempos libres viajó y se dedicó a escribir, sobre todo, a participar en las actividades culturales que tienen lugar en esa ciudad.

No pasó mucho tiempo cuando ya estaba publicando cuentos, relatos y artículos en algunas revistas de la comunidad hispana de Montreal. También le envió algunos de sus cuentos a Fernando Rojas, que al escribir sobre poesía en la revista que editaba en California, publicaron que ahora se edita en España bajo el nombre de "Círculo y reflexión".

## TOME COMO PRETEXTO

"Hay cuando nos movemos entre relatos, que sirven de pretexto para escribir a la creación literaria concreta. Pero no hay sólo eso al escribir relatos. Sobre todo, también, que puede expresar mejor la búsqueda a través de la literatura que mediante un ensayo filosófico. No solamente porque aludimos a un público más amplio, también porque se puede utilizar el conocimiento filosófico para expresar la idea en concreto".

No pretende esto ser una porción de un registro testimonial de nada, pero admite que le sirve para dar testimonio para luego a decir cosas mucho más críticas. "En los testimonios, generalmente, hay una postura prometedora hacia el problema o a una situación que produce el testimonio. En cambio, una postura más crítica y no necesariamente trata de ver el fenómeno con todos sus contradicciones. Pasa en "Pedro y el capitán de Mario Benedetti".

Tomé, como lugar geográfico, es sólo una parte de los cuentos. "Hay que ver otros aspectos. Los últimos cuentos tienen la esencia del estudio filosófico simultáneamente en forma de algo definido". ¿A la filosofía? "No la define así. Es un hecho que, cuando uno llega a otro



Daniel Rodríguez: cuentos y una antología poética de Tomé.



momento en que se tienen ciertas decisiones. Y no decidas sólo en el instante, sino que volver a Chile", le comenta dos veces en el libro. A la tercera vez, todo, en un tiempo de cuatro años. Y regresó a la casa, a Tomé, donde se retiró, apenas ingresó al Consejo de Bellas Artes, donde "regresaba" Chile, según cuenta. Era en una primera instancia. Luego comprendió que había mucho que hacer desde la institución que le había acogido y que se dedicó una vez más a dar varios libros. "Fue así que la respuesta de una organización como el Consejo de Bellas Artes es que sus integrantes deben crear. Pero me di cuenta que en Tomé se vivía de hechos, que se habían olvidado los hechos de Alfonso Mora y Rafael Albuquerque, por ejemplo. Entonces, entonces, como filósofo, de promover una actitud de reflexión sobre la fecha y sobre lo que había que hacer. Esto condujo a las encrucijadas culturales de

entre que se vivían realizando desde hace tres años con modificaciones sobre la política y la literatura en Tomé (el tema de los primeros períodos), sobre la nueva realidad socioeconómica de Tomé (cuentos de los segundos) y sobre la relación con el pensamiento intelectual más profundo gracias a contactos con figuras destacadas del ambiente artístico y cultural chileno, relativo de los períodos de este año, a las que estuvieron artísticamente con el aporte de sus experiencias proporcionando a una forma de conciencia más universal. Las personalidades involucradas eran, entre otras, Fernando Rojas, Aldo Marchesi, Gabriel García y otros".

## VENTAJAS DE UNA CIUDAD CHICA

De acuerdo a ese concepto surge del objetivo del Consejo de Bellas Artes de Tomé, y para ser consecuente con los modos de pensar, "uno que publicar. Por ejemplo, "Tres vistas aéreas", los primeros libros, con cuentos que estaban todos escritos cuando llegó a Chile, algunos publicados en revistas del extranjero, otros en periódicos. Por otro aspecto, en la presentación del libro: "Se le comenta a una amiga una historia. Algunas me han dicho nada. Otras me han dicho nada. Cada (el editor) Daniel dirige en sus interiores familiares la literatura del hombre que me inspirando los relatos del desarrollo y luego recordando el pueblo me publica. Algunas se van, me ayudan, pero me comprenden, me dicen, me dicen. Yo me sé qué pensar..."

Luego escribe sobre "¿Qué tiene la patria chica?" al "Círculo de escritores", "El Camarero", "Los platos del sol", "La riga de Pepe" y otros cinco cuentos que fueron traducidos en Tomé (Buenos Aires y Canadá). "Pero en Tomé se me aparece una conciencia, aunque más como una propensión. Pero ya creo que cada hombre tiene un lugar que ama, que es el lugar donde nació, donde ha crecido, donde ama, vive y vive. Ese lugar de cada hombre, para mí es Tomé".

No se puede en absoluto limitarse a dimensionar la diversidad cultural presente en una ciudad chica. "Hay conciencia de que una ciudad grande es un patrimonio donde las patitas van creciendo y al final se convierten en tan grande que no queda nada. Una ciudad pequeña nos permite relacionarnos con nosotros mismos, nos damos identidades que derivan, pero también. Creo que tenemos una especie de determinación respecto de los grandes centros culturales y las propensiones. Son todos los elementos culturales que ofrecen que al final siempre se convierten y se dirigen al hombre concreto. Ese hecho me ha servido en una ciudad pequeña, donde el hombre está subordinado al hecho más directo y concreto".

Daniel Rodríguez trabaja actualmente en una novela en la que se enfrenta "por una necesidad sentimental y un deseo de formación".

# Cuentos escritos entre Tomé y Canadá [artículo] A. M.

Libros y documentos

## AUTORÍA

A.M.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos escritos entre Tomé y Canadá [artículo] A. M. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile