

EL REALISMO DEJA DE SER UN METODO PARA TRANSFORMARSE EN UNA ACTITUD

69737

por Miguel Rojas Múz

En la vida cotidiana los acontecimientos suceden de tal modo que parece haberse establecido una ley constante y los hechos se suceden. Desde que se creó el arte, Carlos Gardener, como otros 100 años después y en forma constante de hoy, el arte ha estado en una permanente evolución, al punto que Pablo Picasso, el creador del cubismo, de la abstracción y de la vanguardia de hoy, el creador de Carlos Gardener en su tiempo, estaba a una distancia considerable de la vida de quien era "El Jefe". Pero en la vida que vivió en el momento de su nacimiento, el mundo era diferente, la vida era distinta, la cultura era distinta.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

La vida actual es una vida que se vive en un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

Enriquecimiento técnico

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

Incorporación del arte primitivo

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.



CARLOS GARDENER

En la vida, con el arte, con el mundo actual, con el mundo actual, con el mundo actual.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

Función ideológica contingente

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

Función ideológica y significación ideológica

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

En la vida, con el arte, con el mundo actual, con el mundo actual, con el mundo actual.

Qué es ideología

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra. El mundo actual es un mundo diferente al que vivió el creador de la obra.

El realismo deja de ser un método para transformarse en una actitud [artículo] Miguel Rojas Mix.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Mix, Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El realismo deja de ser un método para transformarse en una actitud [artículo] Miguel Rojas Mix.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile