



Alejandro Castillo y Juan Radrigán observan el último ensayo de la obra, que hoy empieza sus funciones de pre-estreno.



Con una fiesta se celebra la llegada del milagrero, en "El Toro por las Astas", la nueva puesta en escena chilena.

Con un milagrero y sin milagros estrenan "El Toro por las Astas"

♦ La última obra de Juan Radrigán, está protagonizada por los personajes de un prostíbulo. ♦ La dirección está a cargo de Alejandro Castillo, quien ganó una beca del gobierno francés para estudiar en Europa.

Toda la obra transcurre en un prostíbulo, donde cinco personajes mascan sus frustraciones y amarguras, esperando siempre un mañana mejor que nunca llega. Sólo llega un milagrero, quien tendrá por misión despertar la dormida esperanza que hay en cada uno de ellos. Este es el tema central de "El Toro Por las Astas", la última obra de Juan Radrigán que se estrena el jueves 9 de septiembre en la Sala Camilo Henríquez.

El autor de "Hechos Consumados" dice que escribió la pieza pensando en aquella gente que es tratada, en general, con muy poca dignidad por los diversos autores.

PERSONAJES

En el prostíbulo de un pueblo sin nombre, cobran vida los cinco personajes de Radrigán: las prostitutas Jackie (Wendia Sepúlveda) y Madeleine (Mariela Roy), la regenta del negocio (Nancy Ortiz), un mantenido (Pepe Herrera), el campanillero (Manuel Leturia) y el mi-

lagrero (Carlos Alberto Muñoz).

con Giorgio Strahler y en París, con Antonio Vitez.

SUEÑOS

En "El Toro por las Astas", los personajes tienen diversos sueños. La actriz Wendia Sepúlveda cuenta que Jackie, el personaje que interpreta, tiene algunos traumas debido a que le falta un pecho. "Ella vive de recuerdos de cuando vivió con un hombre al que amó. Su sueño es ser, finalmente, como una mujer normal y recuperar a su amor".

Mariela Roy, que hace el papel de Madeleine, dice que ella es la típica mujer "que está siempre tirando pa' arriba". Su sueño es trabajar en una fábrica de cosméticos y alejarse de la prostitución.

Nancy Ortiz, que interpreta a la regenta, la describe como "una mujer que no ha tenido posibilidades de elegir

una manera de vivir. Ella no ha visto otra salida que la prostitución, luego de ser abandonada por su marido".

Su sueño es cumplir el anhelo de su hijo que está agonizando en la cárcel: ver al sol antes de morir.

Para ésta, la regenta decide traer a casa a un milagrero. Su nombre es Manuel y dejó de ser carpintero para predicar la palabra de Dios.

Con el fin de recibirlo como corresponde se cierra el prostíbulo, unos días antes de su llegada. Todo se limpia y ordena.

ABURRIDO DE GRITAR

Carlos Alberto Muñoz, que interpreta al milagrero, llega convertido en un tipo común y corriente: "Dios me dejó libre porque se lo he

pedido. Estaba aburrido de gritar en las calles que la gente se quiera y se ame. Quería volver a ser el carpintero de antes, volver con mi mujer y dejar las predicas. Quiero ser el Manuel no más...".

El campanillero, Ma-

nuel Leturia, es el único de los personajes que no cree en milagros ni en milagreros. "Para él —dice el actor— las cosas son como son. En la obra está siempre tratando de convencer a las niñas de que en la vida no hay milagros".

Con un milagro y sin milagros estrenan "El toro por las astas."
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con un milagro y sin milagros estrenan "El toro por las astas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile