



Premio Nacional para el último surrealista

● Braulio Arenas, poeta, novelista, ensayista y autor teatral, recibió el máximo galardón de literatura. El laureado tiene 71 años y se quejó de "ser un escritor poco premiado".

El escritor asturiano Braulio Arenas Carvajal, autor, de 71 años, fue distinguido ayer con el Premio Nacional de Literatura 1984.

El galardón involucra una recompensa —en dinero— de un millón y medio de pesetas, además de una pensión vitalicia, respetable y honorífica, de 60 mil pesetas mensuales, moneda actual.

"Sólo en la más íntima de mi conciencia tuve la esperanza de triunfar", dijo, agobiado por la emoción, y casi en un susurro, al ser condecorado por LAS ÚLTIMAS NOTICIAS.

"Nunca había recibido un premio", agregó Arenas, a quien en el ámbito literario se identifica como "el último surrealista".

"Lo felicito", le dijo el

Ministro de Educación, Horacio Aránguiz.

"Gracias, gracias", respondió el poeta.

Pese a la hermética posición del jurado, en torno a los detalles de la elección, se supo que el nombre de Arenas logró imponerse después de tres horas y media de discusión, divididas en dos tandas: el lunes, de 16 a 18 horas, y ayer, de 16 a 17.30.



Braulio Arenas, el nuevo Premio Nacional de Literatura, recibe las felicitaciones de Francisco Aguilera, representante del Consejo de Rectores en el jurado. Observa al Ministro de Educación, Horacio Aránguiz.

Arenas: "La literatura no es un sendero de rosas"

● Nueva premiación llama a los jóvenes escritores a endurecerse en el esfuerzo.

—¿Qué es lo primero que está pensando hacer con su Premio?— se lo plantó a Braulio Arenas, autor, incluso, de conocer oficialmente, por parte del Ministro de Educación, su designación.

—Lo primero, lo primero, es agradecer. Sereno una gran gratitud. En cuanto al dinero, ya pensaremos cómo lo gastaremos—respondió un poco sorprendido.

Arenas llegó al ministerio llamado por teléfono por el propio Aránguiz, para comunicarle la buena noticia. Una hora después, el voto arribó a la sala del jurado.

Prácticamente no hubo tiempo de felicitaciones, pues el "bombardero" reportero se inició de inmediato.

—Nunca esperé recibir este premio, aunque debo confesar que en el fondo de todo escritor existe una esperanza de éxito, comentó.

—¿Cómo aconsejarle a los jóvenes escritores?

—Ellos deben esforzarse mucho. La literatura no es un sendero de rosas. Es una conquista. Una lucha permanente.

—¿En qué obra está trabajando en la actualidad?

—En tres obras, completas. En un resumen de mis obras.

Intensos. Por el contrario, uno que existe un enorme sentido creativo.

Dijo que su obra se caracteriza por su falta de permanencia.

—Mi obra no tiene una línea constante. Me esfuerzo, sí, por transmitir un pensamiento. No un mensaje, sino algo que debe hacer de la obra misma, de sus características. Lo importante es la creación, no la reiteración. Por eso esa falta de constancia.

—¿Seguirá escribiendo con el mismo entusiasmo que mostró hasta ahora?

—Por supuesto. El Premio Nacional me va a jubilar.

Considerado surrealista, Arenas fue seguidor, en Chile, de André Breton, de Paul Eluard, Aráguiz, Dalí y otros de esta corriente, cuyo exponente, en pintura, es Roberto Matta.

Es el único escritor surrealista conocido en el extranjero y por ello ha sido editado en Venezuela y España.

—Ha sido un escritor poco premiado, pero sus premios son esas ediciones en el extranjero.

Arenas nació en La Serena el 4 de abril de 1913. Es autor de más de 30 libros de poemas, cuentos, novelas, obras de teatro y ensayos. Fue creador del grupo "La Mandrágora". De sus novelas, las de mayor fa-

"Había por lo menos seis candidatos interesados del premio", comentó el profesor Martín Pizarro, integrante del jurado, en representación de la Academia Chilena de la Lengua.

Arenas, sin embargo, dijo que todas las cosas de creación que se hacen.

El lunes, el jurado reunió su sesión al votar cuatro nombres de los 13 candidatos: Enrique Campos Mardones, Andrés Bello, Eduardo Anguilo y Arenas.

Ayer, luego de varias exposiciones, la "pelea" se consumó en Anguilo y Arenas. Triunfó finalmente por unanimidad.

"De golpe a la ciudad. Por algo somos escritores. Y nosotros, como tales, debemos ser rebeldes. Que esto sirva para algo", dijo Emilio Ojeda, de la Sociedad de Escritores de Chile, al recordar que muchos creyeron que el elegido sería Campos Mardones, director de Bibliotecas, Archivos y Museos.

"Ahora me voy a parar, porque he estado dos días sentado", recordó, con una sonrisa, Ojeda.

Los otros tres jurados fueron Horacio Aránguiz, Ministro de Educación; Martín Gordo, del Fco Club de Chile, y Francisco Aguilera Ojeda, en representación del Consejo de Rectores.

El ministro Aránguiz expresó que el premio se entregó a Braulio Arenas "por una vida dedicada al trabajo literario, y la excelencia de su obra, que ha sido reconocida nacional e internacionalmente como poeta, novelista y ensayista".

Martín Pizarro, finalmente, calificó la nominación como excelente.

—Y eso que Chile entero ha quedado contento, sintió.

Luego de los trémites burocráticos, como la dictación del respectivo decreto, tema de ruidos por la Contraloría General de la República, y otras diligencias de igual naturaleza, Arenas podrá cobrar su premio a partir del 2 de enero de 1985.

Ahora del importante monto, el ministro Aránguiz sentenció:

—Sí, es importante, pero alguna vez que la cultura sea premiada en este país.

Se nombre quedó inscrito como el Premio Nacional de Literatura 1984. El primero en recibirlo, en 1942, fue Augusto D'Halmar. La última, en 1982, fue la escritora de temas infantiles, Marcela Pía.

Premio Nacional para el último surrealista [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nacional para el último surrealista [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile