

Premio Nacional para el último surrealista

• Brando Arenas, poeta, novelista, ensayista y autor teatral, recibió el mediano galardón de literatura. El loco nacido tiene 71 años y se quedó de "ser un escritor poco premiado".

El escritor santiaguino Brando Arenas (Carvallo, soltero, de 71 años, fue distinguido ayer con el Premio Nacional de Literatura 1981.

El galardonado insiste en una recuperación —en clínica— de un malón y medio de pesos, además de una posible vitalicia, respirable y fisiológica, de 60 mil pesos destinados, cuando al final

"Sólo en la más latente de mi conciencia tuve la esperanza de triunfar", dice, agobiado por la situación, y casi en su número, al ser consultado por LAS ÚLTIMAS NOTICIAS.

"Pues, ya habría recibido mi premio", agrega Arenas, a quien en el Auditorio Municipal se identificó como "el último surrealista".

"Los lobos", lo dice el

Ministro de Educación, Horacio Aranguiz.

"Gracias, gracias", respondió el poeta.

Pese a la hermosa posición del jurado, en tanto a los detalles de la elección, se impuso que el nombre de Arenas, luego, impusieron después de tres horas y media de discursos, divididos en dos tandas: el lunes, de 16 a 18 horas, y ayer, de 16 a 17:30.

"Había por lo menos seis candidatos merecedores del premio", sostuvo el profesor María Páez, integrante del jurado, en representación de la Academia Chilena de la Lengua.

Arenas, sin embargo, figura en todas las listas de selección que se hicieron.

El lunes, el jurado escogió su nombre al seguir cuatro nombres de los 13 candidatos: Enrique Cárdenas Montalva, Andrés Sabella, Eduardo Aranguiz y Arenas.

Ayer, luego de varias repeticiones, la "pelota" se convirtió en Areñas y Arenas. Triunfo finalmente dado por unanimidad.

"Se golpeó a la clavada. Por algo somos escritores. Y nosotros, como tales, debemos ser rebeldes. Que esto sirva para algo", dijo Franklin Oviedo, de la Sociedad de Escritores de Chile, al recordar que muchos creían que el elegido sería Cárdenas Montalva, director de Bibliotecas, Andrés Sabella y Montalva.

"Añoro mi voz a punto, porque he perdido dos días sonando", recalcó, con una sonrisa, Oviedo.

Los otros tres jurados fueron Horacio Aranguiz, Ministro de Educación; María Costa, del Pen Club de Chile, y Francisco Aguilera Oquendo, en representación del Consejo de Recatores.

El ministro Aranguiz expresó que el premio se entregó a Brando Arenas "por una vida dedicada al trabajo literario, y la excelencia de su obra, que ha sido reconocida nacional e internacionalmente como poeta, novelista y ensayista".

Maria Páez, finalmente, calificó la ceremonia como "excepcional".

—Y dice que Chile va a ha quedado contento, satisfecho.

Luego de los teloneros bucólicos, entre la actuación del respectivo director, tanto de radio por la Contraloría General de la Repùblica, y otras diligencias de igual naturaleza, Arenas podrá volver su premio a partir del 2 de enero de 1982.

Arriba del importante monito, el ministro Aranguiz se tomó.

—Si es importante, peroalguna vez que la cultura sea premiada en este país.

Se hablaba quedó inscrito como el Premio Nacional de Literatura 77. El primero en recibirlo, en 1945, fue Augusto D'Halmar. La última, en 1982, fue la escritora de teatro infantil, Marcella Pál.



Brando Arenas, el nuevo Premio Nacional de Literatura, recibe las felicitaciones de Francisco Aguilera, representante del Consejo de Recatores en el jurado. Observa el Ministro de Educación, Horacio Aranguiz.

Arenas: "La literatura no es un sendero de rosas"

• Nuevo premiado llama a los jóvenes escritores a endurecerse en el esfuerzo.

—¿Qué es lo primero que está pensando sobre este premio? — se le planteó a Brando Arenas, poeta, novelista, de conocimientos, por parte del Ministerio de Educación, se despidió.

—Lo primero, lo primero, es agradecer. Siempre una gran gratitud. En cuanto al dinero, ya pensaremos cómo lo gastaremos— respondió un poco sorprendido.

Arenas llegó al ministerio llamado por teléfono por el propio Aranguiz, para conmemorar la nueva figura. Una hora después, el vino acudió a la sala del jurado.

Policínicamente se lució tiempo de felicitaciones, pues el "bombardeo" respondió de inmediato.

—Nunca expecto recibir este premio, aunque dentro confieso que en el fondo de todo escritor existe una esperanza de éste, ¿verdad?

—Céntate acompañar a los jóvenes escritores?

—Estos deben esforzarse mucho. La literatura no es un sendero de rosas. Es una competencia. Una lucha permanente.

—En qué obra está trabajando en la actualidad?

—En tres obras complejas. Yo soy respetuoso de mis ideas.

Intuitivo. Por el contrario, vivo que estoy en cierto sentido creando.

Dijo que su obra se caracteriza por su falta de perfección.

—Mi obra no tiene una línea constante, más allá, al por momentos un pensamiento. Mi enemigo, más bien digo que debe bajar de la obra misma, de sus características. Lo importante es la creación, no la retención. Por eso esa falta de constancia.

—¿Dijo usted que el enemigo es su propia obra?

—Por supuesto. El Premio Nacional me sirve a mí también.

Considerado surrealista, Arenas fue guionista, en Chile, de André Breton, de Paul Eluard, Aragon, Dali y otros de este universo, cuya expresión, en prosa, es Roberto Marías.

En el único escritor surrealista conocido en el extranjero y por ello ha sido estudiado en Venezuela y España.

—Me siento un escritor poco premiado, pero mis premios son más edificantes en el extranjero.

Arenas nació en La Serena el 4 de abril de 1913. Es autor de más de 30 libros de poemas, cuentos, novelas, obras de teatro y ensayos. Fue creador del grupo "La Manzanita". De sus novelas, las de mayor fa-

Premio Nacional para el último surrealista [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nacional para el último surrealista [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)