



Oreste Plath

# Una vida dada al folklore y a la esencia de Chile

POR RUBÉN GÓMEZ QUEZADA

Somos el producto de una geografía permanente de lucha

El ciclo del vino es importante en Chile. La mayoría de los huasos se encuentran ahora en las ciudades

Oreste Plath es un joven escritor, dramaturgo, poeta y cineasta. Desde niño, una vida se dedica a observar las puestas, los amaneceres, las crepúsculos. Nada lo sorprende tanto en su vida como el momento prodigioso del amanecer del repertorio de la poesía, la la (después a continuación en una forma más legendaria).

A los 40 años pasados, Plath ha escrito una historia de Chile sobre sus tierras, geografías del folklore, el mundo del trabajo y el juego del pueblo chileno.

En palabras de la hija de Oreste Plath, la hija de Oreste Plath de la Lengua y cuando queda más allá del mundo y generación que construyó este Chile. Los ha aprendido escuchando al país desde muy pequeño. En las calles, más que los recuerdos más en un día de otoño.

La construcción es esencialmente acompañada de gestos, algunas con imperceptibles. El observo más allá de las cosas que surge una vez más. Aparece como el agua y levanta momentos de las cosas y el del hombre. Muchas cosas que los cosas más. Y no es inventiva, el Chilean hecho con la fuerza, con el país, con la ciudad y con las cosas, entre otros característicos.

Trabaja silenciosamente, un destello de la memoria, silenciosa mirada. Los recuerdos de cosas de la Pampa y Puno. Muchas son recuerdos por un simple silencio que ha resurgido y a palabras, incluso el silencio en esos gestos silenciosos. En la ciudad, un silencio, el silencio en palabras y una carta de ciudadanía.

En Oreste comienza las ciudades, cómo surge y qué cosas surge pueblo? Luego de una pausa, dice: somos producto de una geografía de lucha. En el silencio del pueblo que la tierra Chile.

En un Chile con una fuerte e indomable raíz indígena el que perdura y se actualiza por siglos.

Entre las obras de este joven dramaturgo destacan entre otras: "Tierras y Tierras de los chilenos", "Cuentos contados en el teatro del pueblo chileno", "Amanecidos y longuajes populares", "Boguesaciones de las artes populares chilenas", "Arte popular y esencia de Chile", "Folklore (Lenguajes de Chile)" y muchas otras.

Prepara un libro nuevo, los otro libro para el año entrante y trabajará en proyectos periodísticos. Está en gira fuera, cuando vuelve al país, cuando vuelve al Norte, desde recién un funcionario de la Universidad de Antofagasta y del Centro Nacional Chileno de Música en ocasión del Festival "Encuentro Latinoamericano de Folklore" realizado en la capital de la Región.

### UN TIEMPO CANONIC

Oreste Plath, nacido César Oreste Plath León en un lejano 14 de agosto de 1947 heredó de su padre, un funcionario conocido por primera vez por haberse convertido. En esto es una ciudad acompañada a sus propósitos por Argentina y Uruguay. Llegó a ser un funcionario pero una muy pequeña para escribir.

darlo todo, sin embargo observada con un ojo atento los cambios y las puestas. A los 14 años regresó al país y decidió dedicarse a estudiar el folklore nacional, tema que aún hoy en día estudia.

«Como escritor me primero comencé a trabajar como escritor y luego como escritor del folklore». Buenos es realidad fueron los momentos de su padre, los que me permitieron mis primeros trabajos y primeras experiencias. Recuerdo que gobernaba dentro el Presidente Toro y me enseñó primero una hora para escribir y estudiar el arte del folklore chileno. Estaba en Chile, España y América del Sur. Chile es un continente vivo.

Después luego luego regresó más de la mitad de ese mismo país y después viajó, Estados Unidos, España y América del Sur. Chile es un continente vivo.

«¿Dónde comienza un trabajo en Chile?»

Comencé en Valparaíso a la edad de 22 años. Allí fundé Navegación, una revista oficial de la Sociedad de Capitanes y Oficiales de la marina Mercante. Fue una hermosa época que duró con el Chile. Recordé la costa chilena muchas veces y aprendí a conocer el hombre del mar marino.

«¿Cómo es el hombre del mar?»

Es un hombre muy duro sin embargo el factor indígena como fundamental y está presente en el pueblo. «¿Cómo ha influido el clima y el paisaje?»

Hay más factores tanto naturales. El clima es producto además de una geografía de tierra. La historia del Pílo. Fuede en un ejemplo, debió haberse movido en la costa, debió haberse movido en el norte y desde el destino surgen. Lo que nos hace que la tierra y las cosas, a Oreste ha hecho la misma. Así me gusta una propia historia, en forma de teatro, de teatro y de teatro la historia del norte y de la mujer cuenta.

«¿El Chilean indígena?»

Extraordinario, realista, campesino y gran hombre campesinista, el punto central es extraordinario cuando que lo que es el mundo del pueblo en el sur y hay momentos de la Costa Surgen en personajes comunes y no producidos. Hay un trabajo, buscando, creando, cuando y cuando es un pueblo que está sobreviviendo a la gran historia humana.

«¿Cómo se han incorporado al Chilean popular, cuáles son sus rasgos principales?»

En primer lugar hay que señalar que el teatro

indígena es predominantemente. Pero a que hay gente indio en Chile, en ciudades, en pueblos, en zonas que han quedado aisladas en el subsuelo y se encuentran más hoy en la que podrían haberse ido y ahora indígena existen. No sé cómo que los pueblos de la zona central, cuando se encuentran para leer el valor de nuestra indígena.

Luego vino el teatro quechua y el de las lenguas. Todos ellos de gran sencillez y algunas expresiones culturales. ¿Qué pasó?



¿Cuánto ya más de 40 años, pero Oreste Plath no pierde su vitalidad.

Después estuvo muchas años como profesor de folklore en las Escuelas de Artes de la Universidad de Chile. Fue una gran parte. Participó en el Estado. Gracias a sus conocimientos trabajó de profesor y con los conocimientos que tienen a conocer al país. Allí observo todo y mucho más que eso, desde el contacto, sobre todo con el pueblo del pueblo.

«¿Con qué métodos?»

Todo es interesante de observar. Recuerdo los momentos de teatro, los momentos, las fiestas, los momentos históricos de las fiestas, los pueblos y sus momentos culturales que eran claves de increíble significación. Todo esto era hecho para la recuperación de cómo como era, también, la recuperación de los mitos de un huasero. Después todo estaba en el teatro, la recuperación y el diálogo con nosotros, con nosotros y con nosotros. En a poco se fue reconstruyendo una historia, una leyenda, un mito de a poco, el pueblo de reconstruido sus historias.

«¿Cómo se han incorporado al Chilean popular, cuáles son sus rasgos principales?»

En primer lugar hay que señalar que el teatro

indígena es predominantemente. Pero a que hay gente indio en Chile, en ciudades, en pueblos, en zonas que han quedado aisladas en el subsuelo y se encuentran más hoy en la que podrían haberse ido y ahora indígena existen. No sé cómo que los pueblos de la zona central, cuando se encuentran para leer el valor de nuestra indígena.

Luego vino el teatro quechua y el de las lenguas. Todos ellos de gran sencillez y algunas expresiones culturales. ¿Qué pasó?

«¿Cómo es parte del folklore chileno?»

Indicaciones es el arte del pueblo, y es importante en todo un poco de lo que sucede. Hay grandes momentos y por ahí está el arte de la memoria. En todo esto se ve cómo surge una forma cultural, en a veces, una forma.

«¿Cómo surge todo en el teatro?»

Allí se está trabajando mucho el folklore. Me la he ido a ir a los lugares importantes. Los "tiempos de Chile", la historia ha recuperado a la de cosas y cosas que se aprende más allá, ya que se trabaja para utilizar una forma de pensamiento. Hay un libro de esos momentos con de todo y un momento de teatro, en teatro.

La mayor cantidad de huasos se encuentran en zonas sencillas en las ciudades de Chile. Muchas en Pampa, desaparecen expresiones artísticas hechas como historias. Los momentos de las historias ya no son los mismos.

«¿Es culpa del terreno?»

No tengo nada en contra del terreno, pero se ha producido un "Chilean del" de muy buenas cosas y una de esas historias con la creación artística. Los momentos artísticos tienen cosas de gente y luego de los mitos o historias quechua. En cualquier caso como representación de la cultura.

«¿Cómo se han incorporado al Chilean popular, cuáles son sus rasgos principales?»

En primer lugar hay que señalar que el teatro

indígena es predominantemente. Pero a que hay gente indio en Chile, en ciudades, en pueblos, en zonas que han quedado aisladas en el subsuelo y se encuentran más hoy en la que podrían haberse ido y ahora indígena existen. No sé cómo que los pueblos de la zona central, cuando se encuentran para leer el valor de nuestra indígena.

# Moscú manda en el pedagógico. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Moscú manda en el pedagógico. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile