

Chile no tiene críticos literarios plantea poeta Matías Rafide: Talca

"El vate participó en Congreso Mundial
de Escritores en Grecia

"Intelectuales griegos creían que en
Latinoamérica se hablaba en portugués

TALCA (Jorge Uribe, correspondiente) — Acaba de regresar de Atenas, Grecia, luego de participar en el Congreso Mundial de Escritores como el único poeta chileno invitado. Una treintena de intelectuales de reconocida reputación se disertaron sobre "Literatura chilena y su aporte al mundo contemporáneo", que es una respuesta a la obra y figura de Gabriela Mistral. Pablo Neruda y Vicente Huidobro. Fueron cuatro días en la misma sala del parlamento nacional y con motivo de la celebración de los treinta años de la fundación de Escritores Nacionales.

Se trata de MATÍAS RAFIDE BATARCE, nacido en Corrientes, pueblo conde situado a 50 kilómetros de Talca. Es doctor en Literatura Española, título que le otorgó la Universidad Central de Madrid. Ha permanecido tres años en la Madre Patria, y ha visitado los principales países europeos y latinoamericanos. Hoy es profesor de castellano de nivel "C", sede Talca, luego de trabajar dos años en la Universidad Católica de Cochabamba, Bolivia.

CON "LA TERCERA"

Con la satisfacción re-
ducida en su rostro. El
vate, dialoga en su hogar
con LA TERCERA.

Matías que la poesía es
su pasión. La define como
"el esfuerzo de vivir".

Pasa su tiempo a la sen-
tura protectora del río
Maipo. Luego, en el in-
terior, San Martín de Curicó
despertó el poeta.

Fue su profesor Juan
José de la Torre quien, al
leer su primer borrador,
se entusiasmó en esta línea
creadora: "concreta".

Más tarde, siendo alon-
jado del Seminario Mayor de
Chilpancingo, creyó tener re-
velaciones religiosas. Estaba
equivocado. Era la docen-
tina y más que ella, es la
provincia. Dios, el amor y la
frustración son sus fuentes
dramáticas más fuertes.
se confiesa.

"La vez porque cuando
le leí los sentimientos más
intimistas del ser hu-
mano".

La aspiración es ser cada
vez un mejor poeta, se
"define" diciendo que uno



TALCA — Poeta Matías
Rafide, quien plantea una
crisis vital de la crítica li-
teraria chilena.

nos podemos agregar que
Matías Rafide vive para la
poesía. Es más poeta que
escritor. Le gusta no
tener tiempo suficiente
para dedicarse de lleno a la
creación poética.

Discurso que su libro
Soye demanda de artículos
y "está en permanente
estado deparativo en su for-
ma y temática", según Vic-
tor García Arce, presi-
dente de la sociedad de Es-
critores del Centro.

OBRA

En autor de trece libros
de poemas y ensayos.
Brevemente "La Noche"
(1960), "Análisis de la vida"
(1961), "Discurso del al-
voro" (1962), "Literatura
Chilena" (1965), "El re-
trato transparente" (1966),
"Tiempo ardiente" (1967),
"Poetas españoles contem-
poráneos", "Antología y re-
laciones estilísticas" (1967),
"El Húngaro" (1970),
"Poetas de la región del
Maipo" (1970), "La novela
latinoamericana actual"
(1971), y "Litografía
moderna" (1972).

Matías Rafide muestra
sus libros de poemas y en-
sayos con la alegría que
nos presenta a su esposa
Ana Cuadra y a sus tres
hijos. Sus poemas han sido
comentados por perso-
nalidades como Vicente
Alejandro (impedido), Pre-
mio Nobel de Litera-
tura. Tiene creaciones
proliferadas: "El Húngaro"
(1970, poema) y "Poetas in-
cubidos" (ensayo 1962).

Afirmaciones

Justo a su esposa e hijos.

Los más jóvenes Luis H. An-
drada.

PAUTA TALENTO

"Chile tiene buena poesía
pero carece del talento
lógico de Neruda, Huidobro
y Mistral".

"El escritor argentino
Jorge Luis Borges es gran-
de, pero carece de un
profundo sentido ético para
analizar y expresar el mundo
latinoamericano. De ahí
sus dudas y negaciones
sobre escritores y el des-
precio por la problemática
de América Latina. Una re-
visión argentina lo ha
definido como "un buen es-
critor, pero una mala per-
sona".

"Pablo Neruda fue el
autor más citado. Se decía
que ningún otro más. A
Gabriela Mistral la re-
sponden, finalmente, perso-
nas. Y de nosotros inventa-
mos y criticamos nada ha sido
hablar de ellos jamás".

"Grecia es un país de
demostración y en franco
progreso. Su pueblo siente
alegría de vivir, según lo
puede advertir recorriendo
sus calles. Las películas
que se han exhibido aquí
muestran que país. Se reflejan
su realidad actual".

"Los treinta dirigidos
tuvieron la oportunidad de
visitar lugares de gran
valor artístico y arqueológico
como la Acrópolis,
Parthenon, el Erechtheion,
Caríacum, los museos de
la Acrópolis y el Nacional
Arqueológico, el pueblo y
salvamento del Pireo, las
ruinas arqueológicas de
Corinto, Micenas, Argos,
Epidauro y Delfos, entre
otras".

APLAUSOS

"Mi tesis doctoral impactó a
los delegados. Los citó y
citó a Pablo Neruda,
Gabriela Mistral y Vicente
Huidobro fueron aplau-
sados con entusiasmo. Es
importante sobre todo
cuando algunos intelec-
tuales griegos creían te-
nía que en Latinoamérica
se hablaba sólo por-
tugués".

"Tuve la satisfacción de
conocer y observar no per-
sonajes como Magda
Lisbe, notable poeta his-
pana, traducida por María
Aída".

"El artículo de esta
revista cultural fue el
escrito grupo Costa Ro-
manesque, que hizo la
poesía para que los de-
legados se enteraran".

"Latinoamérica estuvo
representada sólo por la
seminaria venezolana Ad-
riana Madrid, el ensayista
argentino Raúl Trenal y
yo".

NO HAY CRÍTICOS

Enseguida le formula-
mos preguntas cuyas res-
puestas podrían ser po-
sitivas.

"En Latinoamérica los
poetas mayores son para
mi Neruda, César Vallejo
y Octavio Paz. En las
generaciones posteriores
Ernesto Cardenal, Alejan-
dro Borella y Juan Ju-
rrero y entre los contemporáneos,

Chile no tiene críticos literarios plantea poeta Matías Rafide, Talca. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile no tiene críticos literarios plantea poeta Matías Rafide, Talca. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa