

JORGE RAMIREZ:

Un Actor Joven que Lanza Su Primer Libro de Poemas Eróticos

—Puede ser curioso. Así y todo me asombra por las reacciones de mi departamento y repito a los muchachos que van a su colegio.

—Me siento como si estuviera en el mirador de una grande casa villamartina.

—Te regalaré con que crees los poemas me requiere astuto y vigilante.

—Es uno de los poemas del libro, "Halo de Poetas" de Jorge Ramírez, poeta del Teatro La Fierza de Jaime Vadell que se presenta con éxito de público en la sala La Bodega, en las carpas del Cerro San Cristóbal. Allí es Jaldá, un personaje que vive junto a sus amigos partiendo un tintero muy sus góndolas mientras Chile atraviesa una de sus más tristes y trágicas épocas. Y es buen actor.

Los poemas y la precocidad

—Se supone que los poetas nacen jóvenes, ¿verdad en tu caso?

—Fue a los 14 o 15 años. Es que el género admite una precocidad, por ejemplo, la dramaturgia no produce gente joven. Mis primeros poemas fundamentalmente eran de amor, eran entusiasmados a la canción popular en cuanto a temática y polítema. Este "Halo de Poetas" es mi primer libro como libro. Antes había escrito una publicación personal llamada "Primeros Intelectuales", fue una edición para los amigos. Otro trabajo fue en una Antología llamada "Poesía para el camino", en que salieron muchos poetas jóvenes.

—¿Cuándo llegas a este estilo denominado de "Halo de Poetas"?

—Luego de varias etapas. Recuerdo una poesía temprana, pero previa a esta había una necesidad de expresión existencial. El resultado fue muy herético. Fue desafiado tanto de una cosa interior respecto a la necesidad de escribir el tema social, pero no en los mismos términos de siempre. El tema es el de siempre, pero el estilo de expresarse es el que produce resonancias, como si hasta antes era un tipo que imitaba ciertas cosas.

—¿Y crees que lo has logrado?

—Me siento más cercano, me siento más liberado, porque el erotismo es liberador. La razón es que así el escritor mantiene una relación crítica con su entorno, con su sexualidad. Va expresando y liberando sus fantasías y se trata de liberar las fantasías de quienes te van rodeando.

Erotismo y Libertad

—Relaciones eróticas y libertad.

—Buena para darte un ejemplo, me refiero a Jaldá. Él se libera a través de su literatura. Estaba en prisión cuando escribió. Mira con estas superintendencias exultantes que se va dando cuenta que la literatura lo fue liberando, que la literatura es un elemento sumador. Lo que yo he hecho con mi libro no tiene nada de nuevo, pero que estaba un poco dormido como tema. Yo traté de trabajar con el lenguaje, así más común, del día a día. Si yo me hubiera estado escribiendo poesía complicada los días no me hubieran pasado. La poesía pensante sería otra. Mi relación con el lector sería otra y también distinta sería mi relación con el tema. Si se hubieran podido decir que mi obra es desenfadada.

El poeta se va al teatro

—Cuando el poeta se fue al teatro.

—Yo estudié teatro en la escuela de la Universidad de Chile porque tenía gran interés en ser actor, claro que al mismo tiempo estaba escribiendo bastante. Estuve un año ahí, tuve problemas y me echaron. Me fui al Departamento de Estudios Dramáticos y estudié literatura.

● Es uno de los protagonistas de "El Tijeral" en la nueva sala de Jaime Vadell y también el famoso mozo lolo del aviso de vino que dice: "pero si la gente lo pide pohl".



El montaje de Jorge Ramírez, el protagonista del aviso que dice: "pero si la gente lo pide pohl", puede ser visto en "El Tijeral" en la nueva sala de Jaime Vadell en las carpas del Cerro San Cristóbal y también en la sala de "Halo de Poetas".

pueden ver cómo sus ritos sexuales y llegar con tranquilidad al homosexualismo y lesbianismo. El protagonista se libera al conocerse y reconocerse y quiere ir al extremo "al coque", al travestismo y al suicidio. En su realización trabajan con Roberto Ruiz, Freddy Roussin y en la actuación como el protagonista estará un muchacho de la escuela, Michel Danot y el otro personaje lo hará yo. Porque para que se oigan, la historia es un adolescente. Él va a enfrentar al hombre con que le engaña su mujer y se encuentra con que es un homosexual que termina por suicidarse. Es una historia no-érotica.

Sus principales lecturas están en Safo y Racine. En los dos modelos a seguir y quienes le motivaron a cambiar de lenguaje. Del primero aprendió una de "mis expresiones más heréticas. Aquel que dice que en el fondo buscar el amor es la búsqueda del dolor. Eso que al obtenerse se deja de sentir, se encuentra insatisfecho, el hombre se desespera y llega la muerte. La búsqueda del amor no es más que la búsqueda de la muerte. Eso implica, obviamente, un subconsciente violento, es la violencia pura".

¿Poetas atormentados?

Jorge Ramírez hace su primer monólogo en su libro "Halo de Poetas". Con una profundidad que es un aviso de libertad, pero con el mismo amor. Nadie al verlo en escena pensaría que es un poeta que escribe como antes lo hacían los "mañitos".

—Porque eso del ser atormentado para escribir, para vivir, es un mito. Hay una gran distancia de tiempo. De nuestro grupo más allá de los ritos y los dos muertos, Armando Ruess y Rodrigo Latorre, pero el primero no era un atormentado, le gustaba el sexo y el otro era un esquizofrénico galante. La actividad es una actividad de disciplina que necesita orden, actividad, levantarse a escribir temprano. Aquí no hay bohemia ni bohemismo. La gente que se dedica a trabajar es la que produce, sabe a dónde va, puede controlarse su trabajo. El resto produce desordenadamente.

Por Rigoberto Carvajal.

tara. Pero que jamás volverá al teatro, pero entre los estudiantes estaba Gregory Cohen. Él hacía sketches para consumo interno hasta que se escribió en un par de obras y en la segunda de ellas "Además la comedia" me pasó a mí. Se creó el grupo Yunque. Faltó en que muchos de los actores son poetas y escritores. Yo también hice dramaturgia alguna vez. Y me di de nuevo a escribir. Creí que me faltaba training así que tuve un año en la Academia de Fernando González y después vine al teatro en TELETIC de canal 13 y el año fui famoso con el vino, del que en realidad no me gusta hablar mucho y Vadell que me llamó para "El Tijeral".

—¿Por qué eliges el vino de TV?

—No lo sé. Es que está en otro contexto y los que gusta que me vean a

me confundían con esa imagen. De los artistas estoy muy agradecido porque gracias a ese mundo pude editar mi libro. Ahora voy a trabajar en otro cuadro con ellos y podré así realizar mis propios videos.

Dos videos también eróticos

—También está presente en ellos el erotismo.

—Sí. Uno de ellos es de más alta producción así que creo que habrá que postergarlo. En todo caso es una historia, un cuento de hadas en que si había un cuento tiene doble lectura y erótica porque ella es maestra. Ella busca por el amor carnal. El otro lo empezará en un momento más y se ambientará en Santiago. En el primer video se ve la tendencia al homosexualismo en el hombre. Culturalmente los roles sexuales están definidos para el hombre y la mujer, pero creo que están mercedados en que ambos

AUTORÍA

Ramírez, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un actor joven que lanza su primer libro de poemas eróticos: [entrevista] [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile