



La edición, la figura. 8-VI-1984

N.

claro que, exactamente, uno tenía entonces y no porque hubieran sido directos, puesto que eran muy claramente directos. Pero las ligas una especie de aura común. Por eso es que, sin haber conocido nunca más que a tres -entre las que no estaba Fior María- tuve siempre una impresión de familiaridad con el conjunto. Y por eso, estoy seguro, las había podido identificar, si menos entonces, a cualquiera de las seis, aunque me las hubiera encontrado en la más remota de las casas de la más remota ciudad del mundo.

Por eso, también, cuando Fior María apareció el año 81 en un Taller de Narrativa que yo dirigía, con mi buen amigo Pepe Rosasco, en la Sociedad de Escritores de Chile (esa otra institución curiosa -si bien en un sentido muy diverso- eternamente tan capaz de lo estánt como de lo productivo, y cuando me dió su nombre y la miré de cerca y reconocí en su rostro y en su voz rasgos observados en los rostros y las voces de aquellas prietas que en el hecho conocí, la memoria se me abrió a todo un capítulo lleno de momentos felices que tiene que ver con mujeres, trágicas, tristes, cabalgatas y despedidas, lo mismo que con novelas premiadas que hoy nos recuerda Fior María, y en cuya cabecera para mí es un gusto participar.

Además, las novelas siempre me han tocado de cerca, por razones simples que van más allá de esos veranos en el Bio-Bio.

Esta de Fior María Armat, junto con ser un diario de campo, ofrece un período dramático de su historia reciente, como fue el de la República Agraria presionado aquí por una mirada donde la conciencia de la pérdida es la nota, una mirada de perdidos, tan legítima como otras y más conmovedoras que cualquiera.

Va que no es la mirada amplia de quien busca comprender todos los aspectos de un fenómeno complejo, ya la había perdido más interior aún, más íntima, de lo que ya es. Pero no estamos en aquel Taller de la Sociedad de Escritores de Chile, de manera que no procede -a riesgo de cometer imperdonables- entrar en repartos ni objetar valores críticos. Ni proceder, mientras no volvermos a encontrarnos en otro Taller como aquel de la SECH. Y aquí termino, con mis felicitaciones a mi nueva amiga Fior María, amiga tan antigua en el plano imaginario.

Una novela de campo [artículo] Cristián Huneus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huneus, Cristián, 1937-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela de campo [artículo] Cristián Huneus. retr

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile