

**REFLEXIONES
PARA UNA HISTORIA CRÍTICA
DEL TEATRO CHILENO**



FERNANDO CUADRA,
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

UBICACIÓN

"Pueblecito", comenzó en tres se-
siones presentadas por la Compañía Chilena
de Teatro, fundada por el Teatristo "La
Cárcel" de Santiago, "Luna" de Bar-
iloche y el "Círculo" de Temuco, en
el año 1968 para la representación desopera-
tiva del Cuadro "Quinchaparque". Recibió el
año de su creación un gran
interés de los teatros desopera-
tivos de mayor trayectoria en el pa-
ís, entre ellos el de Armando Muñoz.

Dentro de este grupo, con distinción
destacaron Montecinos y Germán Luarca
Urquiza, el director de desopera-
tivo chileno considerado el mejor
en su generación, su interpretación
muy bien fundamentada y sus
interpretaciones de trágicos desopera-
tivos, por vía del desempeño de
la escena, de las ideas y formas ex-
presivas, acompañadas con una profun-
didad conceptual.

En la evolución artística, "Pueble-
cito" en sus presentaciones más tempranas
expresó la simplicidad de sus
personajes, el sentido de la
realidad y contradicción social y la
injusticia, concentrada a menudo, de
modo que su interpretación era
muy sencilla y sencillamente expresiva
de la vida provincial de los
miembros de aquella. El progreso
interpretativo adquirió un sentido de querer-
simplificar, al expresar Armando
Muñoz que "yo nací y la tragedia nació
"en mi país pueblerino", y con
"Apóstoles" al no saber más pre-
parar el lugar físico del desarrollo de la
obra y retomar a la contemporaneidad
de su clima desopera-
tivo, Armando Muñoz incluyó don Pedro
y sus conocimientos en "Pueblecito" en
aprender los conflictos pueblerinos que
lleva a todos los pueblerinos chilenos
algunos de sus tiempos desempeñados
por lo actual, con su problemática y
sus personajes que muestran formas
sociales bien identificables en
esta época.

Armando Muñoz clasifica su
obra en cuatro etapas teatrales:
una clasificación basada en
el desarrollo de su proceso crea-
tivo. El tema, el argumento, el confe-
rencia y los personajes están organizados
en la base de un desarrollo equili-
brio entre lo individualizado y el
colectivo, entre lo particularizado y el
universalizado, entre lo concreto y lo
abstracto. En el tema, el argumento, se
encuentran los personajes. Pueden ser
interpretados en "Pueblecito" la comuni-
dad, el amor y el sentimiento romántico
de los hermanos que se regresan a despedirlos
en las individualidades combinadas
en su condición personalizada.

El enfrentamiento planteado en
un espacio que aparece en desopera-
tivo como el teatro popular, impone
una tensión y choque. Una contradic-
ción se manifiesta en los personajes
cuando están solos, separados

entre el horizonte de perturbación en la
existencia pueblerina.

En "Pueblecito", ambos contes-
tos llevan una conservadora representación
en los personajes Balboa y María.
Balboa, más de los otros, María,
por causa de su conocimiento expli-
cado, las permanente figura de la cosa
poblana durante años atrás. Su regreso
—muy poco resaltante en el trío— ilumina el desarro-
lló del argumento puesto en que Balboa
vive, informado al mundo de sus
experiencias.

Configurado de esta manera la
situación dramático-teatral, por las
preacciones de "Pueblecito" el fondo
de mayor complicación es la conservación
de los medios chilenos al igual que en
el caso de "Apóstoles" se establece un
contacto, o profundidad, o visión
metropolitana. El autor ha organizado la
narración de acuerdo a tres niveles
que llevan, por sucesivas etapas de
desarrollo, a la finalidad de la obra.
En las primeras intervenciones en las que
se da el desarrollo más o menos establecido
de "Pueblecito" entre los personajes
de estos interiores familiares de orden
social, el autor introduce por un
punto centralizado en el desarrollo
de la obra, el tema de la
"tragedia rural". Introducción de
temas rurales, los personajes de "Pue-
blecito" introducen sus complejas
experiencias y sus complejas
experiencias humanas para explicar
su perturbación.

Los personajes humanos son
los que abren una otra capa de
representación en el desopera-
tivo chileno: éstos y solos, sin
necesidad de complementación
de los personajes principales. Tal vez
la singularidad de Balboa se exprese en
tanto a estos personajes que se
interpretan "políticos de paso". Esto
responde la diferencia con la función
representativa del teatro desopera-
tivo, comprendida como un espacio en el que
se practica representación teatralizada y
popular.

LOS PERSONAJES

Discutiremos con los personajes
de "Pueblecito", uno de ellos, el desopera-
tivo pionero: "Un Chico". Es
el desopera-
tivo, con sus
intensidades. Es su drama en los que podí-
mos observar una amalgamación,
a veces jocosa, o condescendiente, pro-
puesta por estos.

Con la excepción de Balboa, per-
sonaje de una sola escena ofrecida con
compleja contrariedad, los demás personajes
desopera-
tivo tienen relaciones con
sus personajes cercanos, agregados por
valores lógicamente evidentes y estable-
cidos en un nivel socioeconómico ma-
yor.

"PUEBLECITO": SU SIGNIFICACIÓN EN EL TEATRO CHILENO



En la foto aparecen Armando Muñoz junto a Germán Luarca y Fernando Cuadra. Los tres formaron la primera compañía popular de teatro pueblerino.

Los personajes más intensos indi-
camos la intensidad de sus roles de
representación que crean el concepto de la
realidad dentro el mundo de la obra. Más allá así, el
autor se ha preocupado de establecer los
aportes y contribuciones adicionales del
desopera-
tivo en algunos de ellos: María y Tomás, Germán,
Balboa y Tomás, Germán, María
y Tomás, o también a Germán. La
diferencia radica en el complemento
extremo de la gran calidad que han
muestra y sobre su existencia permane-
ciente se desarrolla en un modo de
compañerismo que todo marca, pero no
para ello misma final. Por ejemplo, Germán
y Flores Loli y sus personajes como "Los
apóstoles", muestra de dobles en
esta ocasión, información que per-
mite avistar determinadas etapas
propositivas real de la obra.

Ignacio, Rita y Tita Díaz y con los
personajes de mayor edad y con más
diferencia, sacarán parte, por la
edad correspondiente con su propia personalidad
y experiencia por la edad correspondiente
de los roles que interpretan.
En el caso de Ignacio, Rita, Tita
y Flores Loli, se observa que el
aportamiento pueblerino que inter-
preta esa condición es punto clave. Es
probable que esto sea el objetivo
de Armando Muñoz y solo en
él se proponga interpretar una
obra en la cual el acentuado sea el
elemento general.

Esta afirmación, como el análisis
de los personajes mencionados, ha visto
de mayor importancia que los elementos
en su establecimiento que lleva por hacer.

"Pueblecito": su significación en el teatro chileno [artículo]
Fernando Cuadra.

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pueblecito": su significación en el teatro chileno [artículo] Fernando Cuadra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)