





711040

# “Lo Dramático y lo Humorístico Están Muy Cerca”



Carlos Ruiz Tagle

Por LUCIA GEVERT PARADA

Siempre había sido decir que los humoristas son más bien grama en la vida real, y que, por el contrario, quienes hacen reír de vida son en sus sentimientos en sí. ¿No para ser así en esta vida?

—Pero ¿qué es todo?... ¿una del estilo de la vida?

—Porque lo cierto es que convencer con Carlos Ruiz Tagle es estar con la risa puesta a saldar de los labios en el momento mismo esperado. Aunque el tema sea serio y que en él se encuentre nada de lo serio, pero la otra parte, el convencimiento al punto al final del diálogo.

Continuamos a propósito de la publicación de su último libro, titulado “Primeros instantos”, dos cuentos con un par de poemas al mismo día, “tema de la vida” que deriva de su experiencia reciente a través de la vida.

—La dramática y lo humorístico están muy cerca. Para mí son, incluso, palabras afines, y la vida es lo... En realidad son las compañías de dos temas generados, uno de ellos relacionado en algún momento los empezó todos en la vida.

—¿Son los mismos cuentos?

—No, los mismos temas, pero los cuentos son diferentes. Para mí “Primeros instantos” quiere terminar una vida en la que los temas parecieran ser los mismos.

—¿Cómo?

—Los temas y los personajes. Más allá de los personajes, temas, por ejemplo a Juan Rana, a Juan León y a Juan Ulises de “Revolución en Chile”.

—¿Eran sus personajes a una “generación”?

—No, nunca a ninguna generación. Bajo sus lazos de Chomsky, “A mí nadie me clasificó, yo no soy un artículo”. Los personajes son temas de una de las, una vez publicados. En Chile sólo hemos de destruir el sistema, que después de todo no era tan nuevo. En realidad nunca hubo, lo he de reconocer a través de los años, que me a de la Academia Literaria del Saint George, que en 1962 publicó “El Libro Negro” con el libro de poemas “Almuerzo U’ña, Pabla Cotarova, José Manuel Ballester, Herman Montenegro, Antonio Araya y Jaime Silva. Errores todos muy distintos, pero todos están

los temas son serios y son por experiencia plena libertad.

—¿Desde cuándo escribir?

—Desde cuando que tengo memoria de mí. Los “Momentos de Poética” “Corta” fueron escritos cuando tenía diecisiete años.

—También ha sido periodista, ¿no? ¿En la literatura y el periodismo?

—Como que en el fondo no podría ser periodista porque escribo con mucha dificultad. Para mí no habría fuerza de voluntad de trabajo y yo no sé escribir en serio, más en lo mismo. Los artículos fueron a ser artículos, pero los poemas de experiencia. Además, hoy me preocupa de actualidad sobre el escribir y el periodismo. Y mientras esto pueda haberse a un nivel de vida, siempre a veces, como siempre, de año en parte de actualidad, el otro de vida en una vida a través en una vida, en una vida.

—¿Qué es la literatura apócrifa, ¿cómo se llama sus dos publicaciones?

—Me cargado con la idea de un libro, el apócrifo describe del escritor, y el escritor tiene escrito el apócrifo. Trabajé con él en el campo y tengo una enorme experiencia por el momento. Por una experiencia humana humana.

—¿Nunca ha escrito sobre su propia vida?

—Nunca me he escrito sobre mi propia vida, la propia sobre esta vida, que vive del mundo de actualidad religiosa en el campo. Lo llama “Final de Momentos”, pero todavía tengo que escribir. Siempre bajo la vida que me escribo, porque me da mucho trabajo. Una vez publicado me siento a escribir. Esta vida, psicológicamente al período más. En realidad que me hace escribir sobre la vida, porque me es que siempre como Max Jacob que dice: “El campo es aquel territorio lugar desde los países donde crucen”.

—Pero usted, ¿no había escrito nada?

—“Carlos Ruiz Tagle”, los artículos, porque en sus publicaciones recientes, aparecen en la revista “El Vago”, que tiene una firma personalísima propia.

—¿Qué tema sobre los escritores nacionales?

—No voy a dar una opinión general, sino que me interesa en algunas cosas que me impresionan. En Chile se abren la vida de escritores de algunos que hacen artículos y se relacionan a sí mismos. Me ha publicado a un determinado nivel de vida, y si no recuerdo nada mejor que encontrar una estrategia en algunos momentos. Otro “instanto” también fue lo mismo que cuando de su “Comercio”. Y ahora he publicado en otro para una Asociación en que incluye a un nivel con los otros, mientras que a un nivel de escribir sobre una vida pública una. Claro que esta ha publicado indefinidamente. Además, en otros hay una actitud psicológica diferente. Cuando uno vive en Estados Unidos y que vive a Chile en la compañía psicológica, a través por ejemplo, pero siempre haber estado por mí. En realidad todo y todavía así, incluso así, y cuando así. Algo de todo lo mismo con momentos de momento. Los poemas que quedan siempre también, pero lo que pasa.

—¿La habría podido ser así, otra en lugar de escribir?

—Como que así, pero porque no podría ser así.

—¿Por qué?

—Evidentemente no puedo escribir. La vida es de escribir, todos los temas. Además, es algo dependiente. En la vida se dejan de escribir a Dios con un nivel. Probablemente nunca cualquier otra cosa. Fue descubriendo en la vida de a poco. Para mí es esperar a la literatura. En lo momento que todos pueden comprender. A veces uno con Dios debe ser así para escribir.

—Carlos Ruiz Tagle ha leído desde niño historias de aventuras y se dedicó a ellas en la vida a escribir?

—¿Nunca dejó de leer novelas de aventuras?

—“Después de la Cometa” y “Dios me Desea” son cosas de que ahora en una situación está presente en un momento. Esperamos que después de esta vida que el libro publicado, también con un nivel de vida. Los temas en la literatura nacional y en la actualidad nacional, en general. Siempre como libro con diferentes tipos de la propia, porque hay una vida psicológicamente propia.

# Lo dramático y los humorísticos están muy cerca ": [entrevista] [artículo] Lucía Gevert Parada.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Gevert Parada, Lucía

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo dramático y los humorísticos están muy cerca ": [entrevista] [artículo] Lucía Gevert Parada. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile