

Matías Rafide y Hugo Zambelli

Por VÍCTOR FRANZANI

Al revisar días atrás mi cuaderno de lecturas, ubiqué dos notas que se habían arrinconado en el silencio de los goces pretéritos. Hoy decidí habilitarlas.

MATÍAS RAFIDE: "Autobiografía minúscula", Cochabamba (Bolivia), 1977. — Son catorce brevedades poéticas que componen el pequeño precioso libro de este apreciado autor chileno, profesor y escritor múltiple. Precioso por contenido y preciosamente cabal por la justedad de su lenguaje. En estos breves poemas, que nos rememoran la arquitectura, la filigrana de los ai-kai japoneses, Matías Rafide penetra y luego entrega a la luz cotidiana, variada sucesión de vivencias que de una u otra manera constituyen el quehacer del hombre. Tan complejos sucesos los establece con "un mensaje de belleza, cuando no una reflexión profunda", como expresó tan acierto el poeta Her-

melo Arachena Williams al comentar este libro. Anoto, por ejemplo, "Extraño viajero", "Sueño", "Cerezas", "Girasol"; y esto por no señalarlos todos, pues con esta autobiografía minúscula, creo que Matías Rafide ha logrado compilar, muy sinópticamente, ciertos avatares claves para una biografía mayúscula del hombre. Esperamos pues, otra obra; sabemos que cada día este poeta inicia, maravillado, nuevos afanes por el devenir literario. Matías Rafide en todos sus volúmenes de poesía siempre nos ha dejado sensaciones de trascendente emotividad, llenas de las más variadas amalgamas vitales que permanecen y permanecerán en el catálogo de todo lo humano. Al aplaudir su "Autobiografía minúscula", estamos anticipando seguramente la ovación, como ya dijimos, para la gran biografía mayor, cimentada siempre en reales discernimientos y

también "et espejismos metafísicos".

HUGO ZAMBELLI: "De la mano del tiempo", Ediciones Universitarias, Valparaíso, 1978. — He aquí otro poeta que hace suyo el aforismo del jesuita español, Baltasar Gracián: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".

Ya en su anterior libro, "Temporal" (1962), Zambelli acertaba las estrofas en un intento —bien logrado— de no sacrificar el contenido por lucir en mayor largura su manejo lingüístico.

En "De la mano del tiempo", repite, acertadamente esta fórmula y logra —poeta de oficio— una equidad entre las imágenes propiamente tales, su comprensión del ente y la expresión misma de estas percepciones. En una palabra, equilibrio de forma y contenido.

Creo no errar si digo que en sus versos hay una veraz crónica de la vida, porque la vida misma es una crónica apretada de

silvestres o cultivados episodios y el hombre es el actor y resultante de la buena o mala mixtura de ellos. Son crónicas mínimas de una gran poesía, usando el léxico de nuestro hermano en letras, Andrés Sabella.

Finalmente, cuando llego al último poema, me parece que en este andar vaivén de plurales ámbitos, alma y corazón acelerados, abundante de cosmos, como inundado en esos versos de Salvatore Quasimodo: "Un sueño d'ali/di navola che s'apre/suol mio cuore". ("Un rumor de alas/de nubes se abre/en mi pecho"). Ello revela y establece un trance físico-anímico interesante. A mí me otorga dos alientos necesarios. Todo, gracias a que en Hugo Zambelli existe una auténtica visión "presente en la memoria de estos versos", que indiscutiblemente serán palabra perdurable en el tiempo.

Williamas notamos. Siglo. 3-XII-1978. P.4

Matías Rafide y Hugo Zambelli [artículo] Víctor Franzani.

Libros y documentos

AUTORÍA

Franzani, Víctor, 1916-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide y Hugo Zambelli [artículo] Víctor Franzani.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)