Matías Rafide y Hugo Zambelli 709104

Por VICTOR FRANZANI

Al revisar dias atras mi cuaderno de lecturas, ubiqué dos notas que se habian arrinconado en el silencio de los goces pretérites. Hoy decidi habilitarias.

MATIAS RAFIDE: "Autobiografia minus-enta", Cochabamba (Bolivia), 1977 .- Son catorce brevedades poéticas que componen el pequeño precioso libro de este apreciado autor chileno, profesor y escritor múltiple. Precioso por contenido y preciosamente cabal por la justedad de su lenguaje. En estos breves peemas, que nos rememoran la arquitectura, la filigrama de los ni-kni japoneses, Matlas Rafide penetra y luego entrega a la luz cotidiana, variada sucesión de vivencias que de una u otra manera con acierto el poeta Her-

melo Arabena Williams al comentar este libro. Anoto, por ejemplo, "Extraño viajero", "Sueño", "Ce-rezas", "Girasol"; y esto por no señalarlos todos, pues con esta autobiografia minúscula, creo que Matias Rafide ha logrado compilar, muy sinopticamente, ciertos avatares claves para una biografia mayúscula del hombre. Esperamos pues, otra obra; sabemos que cada dia este poeta inicia, maravillado, nuevos afanes por el devenir literario. Matias Rafide en todos sus volúmenes de poesia siempre nos ha dejado sensaciones de trascendente emotividad, plenas de las más variadas amalgamas vitales que permanecen y permane-cerán en el catálogo de todo lo humano. Al aplaudir su constituyen el quehacer del hombre. Tan complejos cula", estamos anticipando sucederes los establece con seguramente la ovación, como ya dijimos, para la cuando no una reflexión gran biografía mayor, profunda", como expresó cimentada siempre én cimentada siempre én reales discernimientos y

también "et espejismos metafísicos"

HUGO ZAM BELLI: "De la mano del tlempo", Ediciones Universitarias, Valparaiso, 1978. - He aqui otro poeta que hace suyo el aforismo del jesuita español, Baltasar Gracián: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno"

Ya en su anterior libro, "Temporal" (1962), Zambelli acortaba las estrofas en un intento -bien logrado- de no sacrificar el contenido por lucir en mayor largura su manejo lingüístico.

En "De la mano del tiemps', repite, acerta-damente esta fórmula y logra -poeta de oficiouna equidad entre las imagenes propiamente tales, su comprensión del ente y la expresión misma de estas percepciones. En una palabra, equilibrio de forma y contenido.

Creo no errar si digo que en sus versos hay una veraz crónica de la vida, perque la vida misma es una crónica apretujada de

silvestres o cultivados episodios y el hombre es el actor y resultante de la buena o mala mixtura de etlos. Son crónicas minimas de una gran poesía, usando el léxico de nuestro hermano en letras, Andrés Sabella.

Finalmente, cuando llego al último poema, me parece que en este andar vueivo de plurales ámbitos, alma y corazón acelerados, abundante de cosmos, como inundado en esos versos de Salvatore Quasimodo: "Un sueno d'ali/di nuvola che s'apre/suol mio cuore". ("Un rumor de alas/de nubes se abre/en mi pecho".). Elio revela y establece un trance físico-anímico interesante. A mí me otorga dos alientos necesarios. Todo, gracias a que en Hugo Zambelli existe una auténtica "presente en la memoria de estos versos", que indiscutiblemente serán palabra perdurable en el

Ullunes mouses, Sigo. 3-X1-1978, P.4

Matías Rafide y Hugo Zambelli [artículo] Víctor Franzani.

Libros y documentos

AUTORÍA

Franzani, Víctor, 1916-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide y Hugo Zambelli [artículo] Víctor Franzani.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile