



El Gráfico, San Felipe, 1.º VI. 1988 p. 4.

649807

Andamio Literario

Por PABLO CASSI

JENARO PRIETO y su ingenio novelesco

Considerado como uno de los iniciadores de la novela humorística en Chile, Jenaro Prieto nos deleita a través de toda su obra con un talento letado y vivo que va reforzando con una gracia inescapable. Las imágenes saltan y se atropellan en largos intervalos, donde sabe a relucir un quare tinté burlesco. Más de alguna, al referirse a su obra, ha dicho que Prieto es el continuador del famoso dramaturgo italiano Luigi Pirandello, creador de "Seis personajes en busca de autor".

Perteneciente al grupo de escritores imaginistas que lo encabezaban en aquella época Luis Barque Dávila, Salvador Reyes y Hernán Del Solar, deciden romper con los límites laros que los vinculaban con el cristismo para dar paso a la novela su-
posicional. Como un movimiento vanguardista y libertario son considerados por parte de la crítica de aquel tiempo como grupo de escritores que propugna el cultivo de una técnica creativa en donde la inspiración y la fantasía sean capaces de remontarse más allá del estrecho marco de la creación cristiana. Salvador Reyes definió este movimiento como "la capacidad de inventar".

En sus novelas, el autor nos relata la vida de Juan Barco, que cansado de escuchar siempre la frase "Déjelo consultarlo con mi socio", pretende que escriban los demás para excusarse de prestar dinero o hacer un favor, decide inventarse un socio. Con tal objeto crea de la nada a un señor, en inglés, mister Davis. Amparado en la sociedad con este ser de su imaginación prosperan sus negocios pero... nadie crea en su personalidad y atribuyen todo el éxito al ficticio Mr. Davis. Poco a poco el personaje de invención va tomando cuerpo y realidad hasta el grado de que comienza a empujar a su creador.

La invención de fondo es indudablemente una fina sátira a la despersonalización del hombre, engendrada por el predominio de la técnica y la vida de los negocios.

"El socio" obtuvo desde el primer momento un éxito absoluto en países extranjeros. No sólo se conocen de él ediciones en Chile, sino que además ha sido traducido al italiano, al francés y al portugués. El argumento de esta novela ha servido de guión para el desarrollo de una película rodada en México y fue tema también para una pieza teatral estrenada en Madrid con notable éxito.

Retomando la transcendencia de

Jenaro Prieto y su ingenio novelesco [artículo] Pablo Cassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cassi, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jenaro Prieto y su ingenio novelesco [artículo] Pablo Cassi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile