

# Los Papeles de Promis

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"Testimonios y Documentos de la Literatura Chilena" (1824 - 1975).—

Todos los días se aprende algo. Antes de leer esta obra de Promis, quien escribe estas líneas estaba persuadido de la existencia de la literatura chilena desde el siglo XVI, con Alonso de Ercilla, Pedro de Ona, el padre Alonso de Ovalle, Francisco de Pineda y Bascuñán y otros; pero don José Promis niega ahora, en sus "Testimonios y Documentos" eso de que antes estábamos convencidos: según él, los orígenes de las letras nacionales datan desde "mediados del siglo XIX". Este grave error tiene su origen en esa peligrosa tendencia exclusivamente estructuralista que se da en la actualidad a la literatura chilena. Promis publicó numerosos documentos y testimonios que muestran las diversas épocas de nuestras

letras, desde 1842 hasta nuestros días. ¿Con qué criterio histórico y literario este autor de una plumada arrinconó ese valioso acervo de obras de justa fama internacional como la "Histórica Relación del Reino de Chile", del padre Ovalle, y el "Compendio de la Historia Geográfica Natural y Civil del Reino de Chile", para recordar sólo las mejores e indiscutidas? Es sin duda el afán del estructuralismo.

El mismo señor Promis, al hablar de la "Teoría y Práctica de la Historia Literaria", dice que, "a lo largo del tiempo, el ser humano ha manejado distintos "conceptos" de la literatura, llegando incluso a entenderla de maneras totalmente diversas y contradictorias. Sin embargo, la variedad de conceptos y definiciones es sólo aparente y puede ser reducida a dos formas fundamentales: o se

entiende a la literatura como un hecho social que depende de otros hechos sociales, es decir, no literarios, o bien se la concibe como un fenómeno independiente y autónomo, como una "unidad de sentido". En el primer caso, la literatura se hace sinónimo de estudio, expresión, análisis o documento social; en el segundo, se insiste en su carácter de "obra de arte". Esta concepción estructuralista linda un poco en la arbitrariedad, porque en ambas formas: entendida como hecho social o como fenómeno independiente, la literatura, si está concebida estéticamente, tiene el carácter de obra de arte. Esto es lo que no entienden, en la literatura, los estructuralistas. Ellos van a destruir el poco gusto literario existente en los actuales estudiantes secundarios y universitarios.

Los testimonios y docu-

mentos antelgados por el estudioso y eruditó autor, son de grande utilidad para conocer la evolución de las letras nacionales en un período limitado de ellas. Se echa de menos la presencia de los autores del siglo XVII y de Molina, del XVIII; más aún, falta un documento fundamental en la época mencionada por Promis, en el proceso de la literatura nacional: el discurso pronunciado por Andrés Bello en la inauguración de la Universidad de Chile, el 17 de septiembre de 1812, para muchos tan o más importante que el de José Victorino Lastarria en el acto inaugural de la Sociedad Literaria, un año antes. Nadie ignora que Bello, con su discurso, dio impulso vital a la creación literaria chilena. Hasta hace poco, esta brillante pieza oratoria era lectura obligada para los alumnos de enseñanza secundaria.

*(Véase Málaga. Stp. 27-XI-1977. P.Y)*

## Los papeles de Promis [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Los papeles de Promis [artículo] Fidel Araneda Bravo.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)