

TESTIMONIOS

Literatura "en persona"

● Debates, juicios, documentos muestran al escritor chileno y sus ideas

Aunque la historia de la literatura la hace la literatura misma, los testimonios, archivos, documentos, puntualizaciones de los que la inventan contribuyen muchas veces a realzar su grandeza o develar misterio. Sucede incluso que la teoría, la crítica y la investigación pasan a ratos a segundo plano en la importancia para el conocimiento de determinados fenómenos, corrientes o movimientos.

Sabiendo que todo testimonio literario se vuelve imprescindible a la hora de auscultar el pasado en las letras de un país, el profesor José Promis recolectó todas las huellas posibles de hallar que permitieran seguir los pasos dados por nuestros escritores. En *Testimonios y documentos de la literatura chilena* (Ed. Nascimento), 386 voluminosas páginas dan cuenta de lo que pensaron los creadores de obras gigantes o rutilantes generaciones. Exordios, críticas biliosas, objetivos, esperanzas, teorizaciones respecto a lo que debía ser la poesía, el cuento y la novela; explicaciones de por qué nacieron determinados movimientos, pros y contras se hallan en este libro.

A pesar de que uno de los fines principales del texto es recuperar la exposición de programas, actitudes críticas y evaluaciones personales sobre el estado de la literatura chilena a lo largo de 150 años de desarrollo, Promis reconoce que el principal interés del trabajo se encuentra en su método. A través de la visión de cómo las letras chilenas fueron tomando cuerpo desde mediados del siglo XIX, el autor cree "haber conseguido, por este camino, una imagen del desarrollo ideológico que fundamenta la evolución de nuestra literatura, es decir, lo que viene a ser un marco de referencia para entender la historia de las ideas literarias en Chile".

De fray Camilo a Glaconi

Partiendo de una ordenación de tipo generacional que agrupa a los autores según su nacimiento y a los textos de acuerdo a su aparición, Promis inicia su libro con la llamada Generación Neoclásica, publicando un texto de Camilo Henríquez sobre "La influencia de los escritos luminosos en la suerte de la humanidad". De allí se pasa al período romántico, donde se agrupan páginas de Victorino Lastarria, Bilbao y Blest Gana.

En el llamado período naturalista, autores como Orrego Luco, Pedro Prado, lid-



El frate de la Buena Muerte habla sobre "escritores luminosos"

wards Bello y Mariano Latorre son los encargados de testimoniar esta generación. En el surrealismo se observan tres tiempos. El primero es representado por Huidobro, Reyes, Rojas y Neruda; el segundo por Neruda, Alegría y Arenas, y el último por Lafourcade, Echeverría y Glaconi, entre otros.

Cada uno de ellos testimonia, explica, teoriza, distribuye si es necesario, manifestando las intenciones de lo que debe ser la literatura de este mundo y del otro. El lec-

tor salta de las ideas que animaron al realismo objetivo a las furiosas sentencias del surrealismo renovador, hasta llegar a la lúida desesperanza de la generación del 50.

La introducción, del mismo Promis, es un largo y nutrido ensayo sobre "Las ideologías generacionales de la literatura chilena a través de los documentos literarios", y constituye quizás la más seria teoría respecto al tema escrita hasta hoy.

Cerrado por una extensa bibliografía de procedencia de los textos, *Testimonios y documentos...* se convierte desde ahora en un libro imprescindible a quien quiera husmear en los cimientos literarios de nuestro país.

J.A.P.

REV. 12 AL 25 DE AGOSTO DE 1977

1/12. algo p 34

Literatura "en persona" [artículo] J.A.P.

AUTORÍA

J. A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura "en persona" [artículo] J.A.P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile