

LA IMAGEN ARTISTICA DE CHILE,
por M. A. Rojas Mix. Editorial Universi-
taria 1970.

Se abre el libro y se percibe de inmedia-
to la excelente de la impresión editorial,
la hermosura del elemento tipográfico y la
calidad de las reproducciones que lo ilus-
tran. Es un paseo en torno a la historia,
una excursión por el campo de las imá-
genes que en el curso del tiempo han
querido recoger una fisonomía de nuestro
país. Las hay francamente fantásticas,
como empujadas por una inspiración
onírica y fabulosa, sin ninguna relación
con la realidad. Las hay también
documentadas, o sea, tomadas de la
realidad para captar cuadros o escenas de
costumbres. No faltan tampoco las
directamente románticas, como esas
"Tapadas saliendo de la iglesia", de
Rugendas, que recuerdan el óvalo de los
rusos de Ingres.

En la explicación que acompaña a las
ilustraciones, hay elementos valiosos y
otros discutibles. El autor revela conoci-
miento artístico, apreciación de los estilos
estéticos y de sus motivaciones y ha
escogido con innegable gusto las repro-
ducciones que realzan la obra.

No aparece tan claro, acaso por faltar
explicaciones analíticas intermedias, la
conclusión sobre la dependencia cultural y
la ceguera ante nuestra propia realidad,
que habríamos venido padeciendo como
efecto de aquella. El "ser latino ameri-
cano" es autóctono pero tiene raíces
europeas sin las cuales no se puede en-
tender ni ver a sí mismo.

La vida y los libros.

EL MERCURIO . VALPARAISO

5.III.1972

P. 2

208.106

La imagen artística de Chile. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La imagen artística de Chile. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile