

708850

Espectáculos

En estreno de su nueva obra

Como lobos y corderos

respondió

el público de Radrigán

ANGUSTIA, risa y soledad. Esos fueron tres de los ingredientes ofrecidos este fin de semana durante el estreno de la obra teatral 'Redoble fúnebre para lobos y corderos', de Juan Radrigán.



CESAR ABU-EID

La trilogía, que se está presentando desde el viernes en la sala Alejandro Flores, obtuvo los aplausos de un mayoritario público juvenil. Este elogió las actuaciones de los artistas Gloria König, César Abu-Eid, Ilse Alfaro y Jorge Loncón, quien es además director de este nuevo grupo denominado "Acento".

Todos ellos mantuvieron un directo diálogo con el espectador, paseándolos entre pequeñas chispas de comicidad y profundas sensaciones apremiantes para el ser humano.

Con la mínima deco-

meditación un tanto metafísica, pero con un sentido de crítica contingente.

El público respondió como "lobo" en sus aplausos y se comportó como "cordero" durante la actuación. Todo ello en una obra repleta de penumbras humanas, y quizás especialmente dirigida a un sector de personas bastante particular.

La pieza teatral está dividida en tres actos, un tanto largos y abrumadores, llamados "Isabel desterrada en Isabel", "El invitado" y "Sin motivo aparente". La dirección de

la semana. Stpo. 11-10-1983. P. 45

Como lobos y corderos respondió el público de Radrigán [artículo] César Abu-Eid.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abu-Eid, César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como lobos y corderos respondió el público de Radrigán [artículo] César Abu-Eid. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile