

EDICIONES

Los "cuchillos" de Pablo Azócar

La próxima semana HOY abre su serie "Narrativa" con tres cuentos del joven periodista

Por MAURICIO CARVALLO
Por primera vez desde que comenzaron a editarse "Los Libros de HOY", hace un par de meses, ellos abandonarán momentáneamente el calificativo de "Testimonios". La próxima semana empezarán a navegar, en un tomo, por algo más subjetivo y desenfadado, la serie "Narrativa".

Abrirán esta nueva ruta tres cuentos del redactor de HOY Pablo Azócar. Su título, Aunque tal vez haya cuchillos, recoge el nombre de una de las narraciones.

Actualmente, y hasta mediados del próximo año, Azócar está en París, siguiendo una beca de *Journalistes en Europe*, que, con recursos de la Comunidad Económica Europea, muestra durante casi un año el Viejo Mundo comunitario a algunos periodistas elegidos.

Desde París, ciudad que Hemingway calificó como ideal para un escritor, Pablo completó su trilogía enviando el cuento *Dezuerrotipo* mucho antes del plazo que se le había fijado. Así, de pasó, dejó sa-

dada una deuda: con los derechos de este libro, podrá pagar su viaje en avión de ida y vuelta.

Si bien el tercer cuento está bien fresco, el primero que abre el libro, *Todas las puertas de Ferdinando*, es una adaptación de uno que escribió a los 20 años "y luego olvidado todo este tiempo en los cajones, huérfano, innombrado", según explica el mismo Pablo.

Mezcla "rara"

Como es tímido, exigente, dudoso con todo lo suyo, simplemente no lo encontró apto tras un elogio del escritor Ariel Dorfman. Este le comentó que allí había "una rara mezcla" de Swift, Vallejo, Hernández, Cocteau, Bellow, Böll, Giradoux, Dreiser, Pavese y García Márquez. "En ese bosque se extravió la fragilidad de mi voz", recuerda Pablo. Hasta que, hace poco, lo retomó sin darse cuenta:

—Sólo más tarde advertí que había sido un instinto, un modo de aferrarme a la vida, a través de algo —confesó.

Los tres cuentos, aunque de ficción, reflejan, como trasfondo, la cotidiana situación que vive Chile, y Santiago en especial, y que se abraza a la historia hasta hacerla como hermana (ver párrafos marcados).

Paralela a la trama, hay multitudes que arrancan, cacabíneros que golpean fuerte y lanzan bombas, el irrespirable humo de las lacrimógenas; vendedores del Paseo Ahumada, niños mendigos, poblaciones, las protestas. Y muchos tratando de sobreponerse a esto, intentando vivir sus vidas.

Peró... ¿quién es Pablo Azócar?

El no lo deja muy claro, si nos atenemos a una nota que envió a HOY junto con su tercer cuento. En un sobre en que venían, además, una serie de correcciones a los dos cuentos anteriores, un cambio de título, una presentación propia, "informaba":

"Mi nombre completo es Pablo Azócar Hidalgo. Nací hace 25 años en San Fernando. Lo del Periodismo está de más que lo mencione. Durante varios años estudié flauta travesera y teoría musical en el Conservatorio de la U. de Chile. También me he dedicado, y me dedico, a la pintura (al óleo). No se me ocurre qué más (El par de premios de poesía de España eran concursos lo suficientemente poco importantes

Pablo Azócar: inspiración desde París



206400

HOY 378, DEL 15 AL 21 DE OCTUBRE 1984

Los cuchillos de Pablo Azócar [artículo] Mauricio Carvallo.

AUTORÍA

Carvalho, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuchillos de Pablo Azócar [artículo] Mauricio Carvalho. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile