

FERNANDO ALEGRIA EN CHILE

EL OLVIDO HACE MEMORIA

Roberto Brodsky

Su primera impresión al llegar fue "muy brusca" —dice— tal vez porque el Chile que Fernando Alegria conoció hace diez años está guardado muy en secreto en alguna parte de esa historia que a él tanto le gusta reescribir, sacando del olvido a sus héroes y a sus tumbas: "Mi primer libro fue una biografía novelada de Recabarren —recuerda— cuando tenía veinte años. Entonces yo acababa de recibir mi título de profesor de Filosofía y Letras en el Instituto Pedagógico".

Hoy está próximo a los 65 y vino a Chile aprovechando una autorización por 30 días que el Gobierno le hizo llegar a través del consulado chileno en California, donde ha residido permanentemente desde hace más de cuarenta años. "Entiendo que en la actualidad hay una prohibición en mi contra para volver, pero espero que se solucione pronto", explica con su voz tranquila, casi lejana, este "último hombre" de la generación de Mariano Latorre, Ricardo Latcham y Hernán Loyola, entre otros. Formado en la tradición del movimiento "Claridad" francés, en el ejemplo de los grandes humanistas tipo Rolland y Barbusse, muchas cosas en Fernando Alegria recuerdan al personaje de "Volver a Empezar", la película de Garcé, que cuenta la historia de un escritor español que vuelve a reencontrarse con su país tras un largo y también beneficioso exilio... Con más de 27 títulos publicados, Alegria ejerce como profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Stanford, y paralelamente trabajó como Director del Departamento de Español y Portugués de esa Universidad y es, asimismo, responsable de la revista "Literatura Chilena en el Exilio", sin dejar por ello de producir su propia obra: "Changing Centuries" ("Cambio de Siglos"), un libro de poemas y "Memorias", una novela autobiográfica, han venido a sumarse últimamente a "Lautaro", "Caballo de Copas" y "El Paso de los Gansos", sus libros más difundidos. APSI quiso conversar con él antes de verlo partir junto a Carmen, la estudiante salvadoreña que conoció hace muchos años ya, en Stanford, y que desde entonces lo acompaña "recreando el olvido".



Sus dos libros más recientes, desde los mismos títulos, parecen anunciar un final, una especie de viaje que termina...

Es cierto, pero quisiera decir —y los críticos han coincidido en esto— que las "Memorias" no son propiamente un libro de recuerdos personales, sino sobre todo una novela autobiográfica en donde utilizo la memoria como un instrumento de

creación: lo que uno no recuerda, lo recrea, y al recrearlo está desmintiendo, está corrigiendo a la historia. La memoria se transforma así en un instrumento de creación del olvido. Por eso yo hablo de una "especie de memoria", en donde hay tanto de invención como de olvido, así como de recuerdo. Respecto de ese final, tanto las "Memorias" como "Cambio de Siglos" se inscriben dentro de lo que

para mí es un presentimiento central. Creo que después de la vida de una generación como la mía, que vivió tres revoluciones decisivas en la historia de la humanidad, así como otras tantas guerras y tragedias colectivas, hoy estamos llegando al fin del siglo, al filo de la navaja, y nuestra única salvación es caminar hacia la formación de una conciencia colectiva. Esa conciencia colectiva se siente de diferentes modos en las distintas partes del mundo. En Estados Unidos, por ejemplo, están ocurriendo cambios decisivos y definitivos para la humanidad.

Es decir, el final al que aluden sus libros estarían anunciando un nuevo comienzo.

Exactamente. El sentido que yo le doy a ese cambio de raíz mística, que apunta hacia una comprensión distinta de nuestra sociedad y de nuestra cultura.

Pero en el caso concreto de Chile, esto no aparece muy claro...

En el caso de Chile, un país tan admirable, con un pueblo de tan grandes valores morales e intelectuales, siento que algo esencial se termina para dar paso a algo nuevo que comienza, pero sin encontrar su ca-

El olvido hace memoria [artículo] Roberto Brodsky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brodsky, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El olvido hace memoria [artículo] Roberto Brodsky. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile